

بِحَسْبِ مَقَامِهِ
 اللَّهُ إِلَهٌ مَرِيئٌ وَهَدَايَةٌ

لَهُ سَعَى كَذِبِينَ سَخَوُوا دَانَ مَحْمُودِيَّةً سَمَاءَ رُوحٍ وَدُرِيَّةً اذْكَارَ اَشْفَاعٍ عِلْمَ سُلُوكِ عَنِّي



از حضرت قاضی العالی محمد اکرم شجران آبادی مع ترجمہ اردو و تفسیر جلالی خان صاحب علیہ الرحمہ و العالیہ

مَطْبَعُ دَعْوَةِ دَهْلِي شَدِيدِ
 دِلِی مَحَبَّتِ اَوَاقِعِ مَطْبُوعِ

299

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد للہ منۃ ید علیہ والصلوة من لدیہ الیہ۔

امایعد کشکول کے کہ لقا تش لطیفہ ربانیہ را طاقت

بخشد۔ ونفس ناطقہ را قوت دہد۔ ودر سپیکر

اسلام مجازی روح ایمان حقیقی در مد۔ و

مردگان طبیعت را حیات جاودانی ارزانی

دارد۔ و بیماران ہوا کے نفسانی را بہ شفا کو

رحمانی رساند۔ ورقے نے نے طبقے چند

است کہ آمودہ میگردد و بزرگترین اقسام ذکر

و انواع فکر کہ در یوزہ نمودہ است آنرا اقسام

ایں سطور کلیم اللہ از در اولی النعمتہ واصحاب

الکرم۔ برائے ہر ذی مخمضہ کہ در اشتہائے

صادق او خیالات کذب محال و فذائے

جان آں صاحب ذوق خاص حلاوتصال

بود۔ ہر لقمہ این کشکول طعمے دارد کہ مخصوص

محمود گرسنہ باید کہ دیگرے را شاید وہر

کسرہ نانش لذتے دارد کہ گوارا بدوق کیے

آید و دیگرے را بے مزہ نماید۔ پس قسمت

ایں گوناگون کسرہ بمفوض قلندر است

کہ از مذاق این طریقت بحقیقت کامگار

الحمد للہ رب العالمین والصلوة والسلام علی سید

المرسلین محمد وآلہ وصحبہ اجمعین۔ بعد حمد و صلوة کے

یہ ایک کشکول ہے جس کے لقمے لطیفہ ربانی کو طاقت

اور نفس ناطقہ کو قوت بخشتے ہیں اور مجازی اسلام

کے قالب میں حقیقی ایمان کی روح پھونک دیتے

ہیں اور مردہ طبیعت کو جاودانی زندگی عطا کرتے ہیں

اور ہوا کے نفسانی کی تیساروں کو جسمانی شفا دیتی

ہیں یہ چند ورق نہیں بلکہ چند طبق ہیں کہ اقسام ذکر

اور انواع فکر سے بھرے گئے ہیں جنکو اس کتاب

کے کھنڈے والے کلیم اللہ نے منعموں اور کریموں کے

دروازے سے بھیک مانگ کر جمع کیا ہے ان لوگوں کے

لئے جن کی اشتہائے صادق میں کذب کا احتمال نہیں ہے

اور ان با مذاق کیلئے جن کی جان کی غنا حلاوت

وصال ہے اس کشکول کے ہر لقمے میں ایسا مزہ ہے

کہ خاص بھوکوں کیلئے مخصوص ہے اور دوسرے اسکے لائق

نہیں ہے اور اسکے ہر کمرے میں وہ لذت ہے کہ ایک کیلئے مزہ

دار ہے اور دوسرے کیلئے بے مزہ۔ پس اس رنگ برنگ

کے حکمرے کا حق ان قلندروں کی قسمت کا ہے جو

اس طریقہ کے مذاق سے حقیقت کی جانب کا قصد

رکھتے ہیں اور ہر قسم کی روکھی پھیکھی چکنی چڑھری پر قناعت کرتے ہیں تاکہ اپنی استعداد کے لائق ہر خدا کے طالب کو حصہ پہنچائیں اور اپنے حوصلے کے موافق ہر ذوق والوں کو نیت چکھائیں اس کے پہلے میں نے ایک مرقع شہود کے شہریوں کے واسطے جو ننگے تھے تیار کیا تھا تاکہ ان کا تن لباس تقویٰ سے آراستہ ہو جاوے آج کہ غرہ ذیقعدہ سالہ گیارہ سو ایک ہجری ہے بغض خالص دوستوں کی درخواست سے کچھ لقمے دروازوں سے مانگ کر اس کشتکول میں جمع کئے ہیں تاکہ ذوق اور شوق واسطے لوگ اس سے پورا پورا حصہ لیں اور میری مدد دعا کے خیر سے کریں اب ہمارا سوال حق تعالیٰ سے یہی ہے کہ جب ہم مانگیں تو خدا ہی کو مانگیں بواسطہ اس پیغمبر کے جس کو اللہ تعالیٰ نے اولیت نازل کیلئے برگزیدہ اور پسند فرمایا

است۔ و ہر چرب و شیریں و خشک جویں بار تاد نخواستہ است و ہر طالم و نصیبش رساند و بقدر جو صلہ ہر صاحب حق سے ایسے نیت چشاند قبل ازین مرقعے در میان تطوعات و دعوات برائے عزت شہرستان شہود و دختہ بودم تاکہ تن را بہ لباس التقویٰ پیراستہ دارند امروز کہ غرہ ذی قعدہ سالہ ہزار و یک صد و یک است بالماس بعضے محبان صمیمی لقمہ دروازوں میں کشتکول فراہم آوردہ تا اصحاب ذوق و ارباب شوق نصیب یک مل حظ وافر بردارند۔ و ایں بے ہیچ را بدعا کے خیر ادا فرمایند نَسْأَلُ اللّٰهَ اَنْ لَا نَسْأَلَ مِنْهُ اِلَّا رِیْاضًا یُعِیْرُ مِنِّیْ اَجْتِبَاہُ لَوْلَا کَیْفَہُ التَّنَزُّلَاتِ وَاَصْطَفَاہُ۔

مقدمہ

جاننا چاہیے کہ یہ رسالہ منقسم ہے ایک مقدمہ اور دو واصل اور ایک خاتمہ پر جس کے ذیل میں قول کلی ہے

مقدمہ

اے طالب خدا تجھ کو اللہ تعالیٰ عارفوں کے اعلیٰ درجہ کو پہنچا دے جان لے کہ وہ وجود مطلق و باری تعالیٰ قبل اس کے کہ مخلوقات کے وجود ظلتی کے ساتھ ہو پوشیدہ تھا اور اس بے نشان کا نشان تک نہ تھا اپنی محبت کے اقتضا سے خود بخود اس صرافت سے

مقدمہ

بدانکہ ایس رسالہ متنوعہ است بریک مقدمہ و دو واصل و یک خاتمہ و ان مذہبہ است بقول کلی

مقدمہ

اعْلَمُوْا اَوْ صَلَّی اللّٰہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم
العارفین کہ ان وجود مطلق قبل ازین کہ معیشتی بوجود ظلی کوئی پیدا نماید مخفی بود۔ و ازاں بے نشان نشان نبود و مقتضا محبت خود بخود ازاں صرافت

تمنیزیل ہر رتبہ الہی و کیا فی فرمودہ در مرتبہ باعتبار
تقید بند لک التبعین باسم عاشق برآمدہ
و باعتبار بارغ ذلک التبعین باسم مشرق جلو
گرآمدہ پس کمال ہر تعین آنست کہ ہر
یاں اطلاق کند و از ہر نگاہی کہ برآمدہ باز بان
رسد و گفتگو کے مادر تعین حضرت انسان
کہ ظہر جامع ذات و صفات آمدہ و از سائر
تعینات بصفت حمل امانت متاخر گردیدہ
پس کمال این آنست کہ بسر حد فانی فی اللہ
رسیدہ باقی بقائد اللہ باشد۔

سیر اول سیر الی اللہ است و سیر ثانی
فی اللہ و نہایت در اولست نہ در دوم
لقمہ وصل عبارت است از انقطاع عما
سوائے اللہ و عزم التفات بہمہ اکوان و
انہماک و استہلاک در ہر نگاہی محض و اطلاق
صرف کہ مقدمہ آل بیخودی و غیبت از جمیع
حواس است کہ مشابہ حالت موت
است الا آنکہ در موت حضور نیست دریں
تینست مگر حضور و سالک چون بایں سرحد
رسد اسم ولایت مراد اسم بود اگرچہ این حالت
یک ساعت ہم اورا باشد باز اگر بصر بردار از صاحب
تمکین شد و این افاقہ گاہ زود بخشد گاہ
دیر و اگر نہماں بیخودی و سرگزارد

مراتب الہی اور کیا فی جانب نزول فرمایا اور ہر تعین
میں اس تعین کی قید سے عاشق بنا۔ اور بلا تعین کے
اعتبار سے مشوق ہوا اب ہر تعین کا کمال اسی میں ہے
کہ اس اطلاق پر پہونچے اور ہر نگاہی سے جو کمال
پر اکتفا پھر اس میں جاسکے۔ اور ہر کلام صرف تعین
خاص حضرت انسان میں ہے جو ذات اور صفات کا
منظر جامع اور ساری تعینات کے اندر بار امانت کے
اٹھانے میں ممتاز ہے پس کمال انسانی اسی میں ہے
کہ غنائی اللہ کی سرحد میں پہونچکر بقا باللہ میں باقی رہے
سیر اول میں سیر الی اللہ کا بیان ہے اور
سیر ثانی میں سیر فی اللہ کا۔ اور انتہا کمال پہلی سیر
میں ہے دوسری میں نہیں ہے لقمہ وصل مراد
اس سے کہ اللہ تعالیٰ کے ماسوائے قطع تعلق کرنا
اور تمام مخلوقات کی طرف توجہ نہ کرنا اور عبادت میں
کوشش کرنا اور ہر نگاہی محض اور اطلاق صرف میں
قنا ہونا جسکا پہلا درجہ بیخودی ہے اور تمام حواس
سے غیبت ہے جو موت کے مشابہ ہے مگر موت
میں حضور نہیں ہے اور اس میں حضور ہی حضور ہے
اور سالک جب اس سرحد پہونچے تو ولایت اس
کے حوالہ ہوتی ہے گو یہ حالت اس کی ایک ساعت
بھر کے لئے ہو پھر اگر درست حالت پر ہو تو اسکو اصحاب
تمکین کہتے ہیں اور یہ حالت کبھی جلد پیدا ہوتی ہے کبھی
دیر میں اور اگر اسی بیخودی اور سرگزارد

از ارباب تلوین مانند پس در سلوک چوں
مد نظر سالک محض اضحلال در مشاہدہ ذات
بیزنگ باشد سلوکش تمام تر آید و اگر چپ و
راست نظر انگہ و در کشف تعینات دیگر
آوید از جادہ مستقیم دور افتادہ بود

لقمہ

بدانکہ در کتب سلوک ہر مقام را بوصفہ
و نعتی مشوخ بینی کہ دل ہماں خواہد کہ غیر آں
نخواہد و ہمت پوزشش آں ستوار کردانی
کہ بجز او نباشد و طلب لکل فوت لکل است
پس مذہب گردی کہ کلام مقام را در پیش
گیری و ورزشش آں مقدم داری و ہر احد
را در اختیار و ایشار نشانے است و مانند
ایں بی تیج مختار است کہ سالک ہمت
تمامی ہمت خود معطوف آں دارد کہ بعد
ادائے فرائض و سنن موکدہ و زوائد
پیوستہ بتوجہ عزیمت نماید و در مقام ذکر
و فکر و انس باشد و چند گاہ انہماک در کثرت
نوافل و تلاوت قرآن و تسبیح و اوراد و دعوت
و افتخار موارد ثواب کند و تزیین عبارات
و اشارات و گنج موطن خیرات یکسو نہند و
شب و روز در افکار ہستی موبوم خویش کوشد
تا جاذبہ عنایت ازلی اورا از خود

تو اُسکو ارباب تلوین کہتے ہیں پس سلوک میں جب
سالک کو مد نظر محض فنا ذات بیزنگ کے مشاہدہ کا
ہو تو اُس کا سلوک پورا ہے اور اگر دل بہنے بائیں دیکھنے
لگے اور دوسرے تعینات کے کشف میں پھنسے گا
تو سیدھی راہ سے دور پڑ جائے گا لقمہ جاننا چاہیے
کہ کتب سلوک میں جس مقام کو جس دھنگ و عنوان
سے آراستہ پاوے کہ دل اُسکے سوا دوسرے
کی طرف مائل نہ ہو اور اُس کے اختیار کرنے میں ہمت
مستحکم ہووے کہ بلا حصول اُسکے آرام نہ ملے اور
طلب اُس کا فوت کل کا ہے اس باعث سے اُسکے
اختیار کرنے میں تذبذب میں پڑ جائے اور مقدم
کرنے میں اُس کے متردد ہو جائے اور ہر یک کو
اُس کے اختیار کرنے میں ایک نشان ہے مگر میرے
نزدیک مختار یہ ہے کہ سالک اپنی پوری ہمت اس
جانب پھیرے کہ فرائض اور سنن موکدہ اور سنن زوائد
سے فارغ ہو کر (کہلہ) توحید کی طرف متوجہ ہو اور
ذکر اور فکر اور انس کے مقام میں مستدر ہے اور چند
روز نوافل اور تلاوت قرآن اور تسبیح اور وظیفہ اور دعا
کی کثرت اختیار کرے اور ثواب کا ذخیرہ پیدا کرے
اور عبارات اور اشارات اور تمام اعمال خیر کی تزیین
سے کنارہ کشی کرے اور رات دن اپنی موبوم ہستی
کی فتا میں کوشش کرے تب امید ہے کہ عنایت
ازلی کا جذبہ اُس شخص کو خودی سے

بزیارید و بسرح خنار الفنا و منه الی بقار البقار
 رساند تا ذات ذات او مگرد و صفت صفت
 او بیند و اثر اثر او بید و فعل فعل او داند و با نچہ
 مہر این کار بود و راز و راز انچہ مثل این امر
 باشد پیر و زو کہ بازگشت ہر صاحب شغل
 بدین است و متفق علیہ جمیع سلاسل این پس
 طالب وصل را واجب است کہ از نکاب
 آن مشغولی کہ اور از خود بر باید و بیچ امر درین
 باب ہوں ذکر و فکر نیست اما مقدم دارد
 بعضی اقسام ذکر را بر بعضی کہ ترتیب مشائخ
 چنین بودہ است لقمہ کلام مشائخ در حدود
 اقسام ذکر و فکر بنایت مختلف است لیکن
 عمدہ قول ابی عبد الرحمن اسلمی است کہ گفت
 ذکر بر چند قسم است یکے ذکر لسان است
 و آن ظاہر است و یکے ذکر قلب است و آن
 تصفیہ کردن دل است از ہوا جس نفسانی
 و وساوس شیطانی جہت انہما کہ ذکر حق تعالی
 و یکے ذکر سر است و آن پر کردن باطن است
 تا ہرگز راہ نیابد و خاطر ہنگامیکہ ارادہ میکند و رود
 و ازین معلوم شد کہ ذکر سر اثر ذکر قلب است
 و سر لطیفہ ایست فوق قلب و دوام حضور از
 مقتضیات سر است و قلبیست قلبانی کہ دارم
 فساد از وی آید دوام حضور و یکے ذکر روح است

نہا لکن فناء النفسانک اور اس سے آگے بقادر بقا کی
 سرحد تک پہنچا دے گا تو خدا ہی کی ذات کو اور ہی
 کی صفت کو و پہنچے گا اور تمام اسی کا اثر پائیگا اور فہم
 اسی کا معلوم ہوگا اور جو اعمال اس کام کے معین ہوں
 اختیار کرے اور عقل سے بچتا رہے کہ تمام اہل شغل کا
 یہی مرجع ہے اور تمام سلسلہ کے لوگوں کا سپر اتفاق
 ہے پس طالب وصل کو لازم ہے کہ ایسے اشغال کو
 اختیار کرے جس سے بیجو دی پیر و ہوا اس باطن
 اور فکر سے بڑھ کر کوئی عمل ہمیں ہے لیکن ذکر کے بعض
 اقسام ہیں کہ بعض بعض پر مقدم ہیں اور مشائخ نے
 اسی ترتیب سے اسکو رکھا ہے لقمہ مشائخ حمید اللہ
 کا کلام تعریف میں اقسام ذکر اور فکر کے بہت مختلف
 ہے لیکن عمدہ قول ابی عبد الرحمن اسلمی کا یہی فرمائی
 ہیں کہ ذکر چہرہ قسم پر ہے ایک ذکر زبانی و اور ہر تو
 ظاہر ہے اور ایک ذکر دل کا ہے جو نفسانی خطرے
 اور شیطانی و وساوس سے دل کی صفائی کرتا ہے تاکہ
 حق تعالیٰ کے ذکر میں نہما کہ پیدا ہو اور ایک ذکر سر
 جو باطن کو اس طرح بھرتا ہے کہ اگر کوئی خطرہ دل میں
 آئیگا ارادہ کرے تو ہرگز نہ آسکے اس سے معلوم ہوا
 کہ ذکر سر ذکر قلب کا اثر ہے اور سر ایک لطیفہ ہے
 جو فوق قلب ہے اور دائمی حضور سر کا مقتضایہ اور ذکر
 قلب میں چونکہ ہر وقت انقلاب ہے اسوا اس سے
 حضور دائمی نہیں ہوتا اور ایک ذکر روح ہے

و اُن فانی شدنِ ذاکر است از صفت خویش
چوں می بیند که حق تعالی مرا را
ذکر می کند پس باقی نمی ماند مرا و را ذکر و نه
حال و نه وصف بر علم آنکس بر این که حق
تعالی ذاکر است و ارا قیل از نیکه ذکر بجزند
ذاکر مر حق تعالی را شکر عجب است با وجود
که وجود من بماند تو بگفتن اندر آئی ما را سخن
بماند باز گفت همچنین فکر نیز اقسام است
یکے تفکر سالک است در آنچه جاری می
شود بروی از مخالفات و معاصی و عجز
از این ادا کے حقوق حق تعالی - و
یکے تفکر سالک است در آنچه خدائے
تعالی با او احسان و الطاف نموده
و این در مقابل آن ترک شکر کرده
و در نیکه اگر شکر بکنیم ناقص و قاصر
خواهد بود و یکے تفکر اوست در سابق
ازل وَجَعْتَ الْفَلَکَ مِیْمَاهُو کَارِئُ
رَامَا السَّعَادَةَ وَ رَامَا الشَّقَاوَةَ
و در لاحق آن سابق جلوه نماید و یکے
تفکر اوست در بدائع و صنائع
ملکی و ملکوتی و از این مطابقت استنباط
عظمت و کبریا حق تعالی بردش
تازه گردد پس یاد کند و عهد و پند را

جس سے ذاکر اپنی صفت سے فنا ہو جاتا ہے جیسا کہ
کو معلوم ہوتا ہے کہ خود حق تعالی اُس کا ذکر کرتا ہو تو اُس کا
نہ ذکر باقی رہتا ہے نہ حال اور نہ وصف اسوجہ سے کہ
وہ اس بات کو جانتا ہے کہ میرے ذکر کرنے سے پہلے
ہی میرا ذکر اللہ تعالیٰ کرتا ہے سے عجب است با وجود
کہ وجود من بماند تو بگفتن اندر آئی ما را سخن
یعنی تعجب کی بات ہے کہ تیرے وجود کے سامنے میرا
وجود باقی رہے اور جب تو بات کرنے لگے تو میں لال
سکوں - اس کے بعد ابو عبد الرحمن اسلمی فرماتے ہیں
کہ جیسے ذکر کے چند اقسام ہیں اسی طرح فکر کے بھی چند
قسم ہیں ایک سالک کا تفکر ہے جو گناہ اور مخالفات کے
خیال میں اور حق تعالیٰ کے حقوق نہ ادا کر رہے ہوتا
ہے اور ایک اس کا تفکر وہ ہے کہ حق تعالیٰ کا احسان
اور اُس کے کرم کا شکر ادا نہ کیا اور جو ادب بھی کیا تو
اُس احسان کے مقابلہ میں بہت کم اور ناقص سا اور
ایک اس کا تفکر اس بات کا جواز میں ہو چکی ہے اور
اب اُس کا ظہور ہوتا ہے جیسا کہ اس سے ظاہر ہوتا ہے
جَعَلَ الْقَلَمَ بَاهُو کَاکُن اَمَا السَّعَادَةُ وَاَمَا الشَّقَاوَةُ یعنی ہونے
والی چیزوں کو لکھ کر قلم سوکھ گیا اب یا سعادت ہے
یا شقاوت اور ایک اُس کا تفکر ملکی اور ملکوتی صنائع
اور بدائع میں ہے جس سے حق تعالیٰ کی عظمت اور
کبریا کی یاد بدیدہ سالک کے دل پر تازہ ہو جاتا ہے اور
جس سے وعدہ و عہد اُسے یاد آجاتے

را باز گفت بدانکہ جلیس متفکر نفس است و
 جلیس ذاکر حق تعالیٰ است و ایندائم ذکر را
 بر فکر ترجیح داده اند انتہی کلام و ایضا ذکر
 صفت حق تعالیٰ است بخلاف فکر پس آنچه
 صفت اوست اتم است و آنچه صفت او
 نیست ناقص و ذکر در حقیقت راجع بسو
 ذات حق تعالیٰ است چه ذکر نتیجہ معرفت
 و محبت است و متفکر در مطالبہ نفس و وقت
 و حال و قلت و کثرت و ریاضت و نقصان
 و محاسبہ الفاس خویش است و بالجملہ ذکر مستتبع
 فکر است و فکر مستتبع ذکر لیکن ذکر اتم و اعلا
 و اصطفیٰ از فکر است چه فکر مقدمہ تو بہ است
 و ذکر مقدمہ وصول است حق تعالیٰ فاذا کُنْ ذِی
 اَذْکَرْ کہ گفت پس خود را بذکر موصوف خست
 تا بفکر لقمہ عارف ربانی عبد الکریم جیلی ثم
 الزبیدی سے گوید علامت آن کسیکہ اورا
 ذکر قلب حاصل است آنست کہ بشنود
 از ہمہ شیایا از بعض شیایا ذکر یکہ ذاکرات
 یاں ذاکر در ہمہ اوقات یا اکثر اوقات
 بر قدر ملبوس آں ذاکر و ممکن اور در آں مقام و
 علامت آنکہ مرورا ذکر روح است آنست کہ
 بشنود از ہمہ شیایا تسبیح مخصوص منبذ فاعلیت غیر سبحانہ
 و تعالیٰ و احمد بن غیلان مکی گوید کہ ذکر قلب شنود حضور حق

ہیں اسکے بعد پیر حضرت ابو عبد الرحمن اسلمی فرماتے ہیں
 کہ جانتا چاہیے کہ متفکر کا جلیس نفس ہے اور ذاکر کا جلیس
 حق تعالیٰ ہے اسلواء میں اہل حق نے ذکر کو فکر سے
 ترجیح دی ہے یہاں تک ابو عبد الرحمن اسلمی کا قول تمام ہوا
 اور ایک دلیل ذکر کے فکر پر ترجیح ہونے کی یہ بھی ہے کہ ذکر حق
 تعالیٰ کی صفت ہے اور فکر ایسا نہیں ہے تو جو اسکی صفت ہے
 ضرور کامل ہے اور جو اسکی صفت نہیں ہے وہ ناقص ہے
 اور ذاکر فی الحقیقت اللہ تعالیٰ کی ذات کی طرف راجع ہے کیونکہ
 معرفت اور محبت کا نتیجہ ذکر ہی ہے اور متفکر اپنے نفس و وقت
 اور حال و رقت اور کثرت اور ریاضت اور نقصان کا مطالعہ
 اور نفس کا محاسبہ کرتا ہے خلاصہ یہ ہے کہ ذکر فکر کے تابع
 ہے اور فکر ذکر کے مگر ذکر فکر سے بہت کامل اور اعلیٰ اور اصطفیٰ
 ہے کیونکہ فکر تو بہ کا مقدمہ ہے اور ذکر اللہ تعالیٰ کو وصول
 کا اللہ تعالیٰ نے فرمایا فاذا کُنْ ذِی اَذْکَرْ یعنی تم میرا ذکر کرو پس
 تمہارا ذکر کروں یہاں اللہ تعالیٰ نے اپنی تئیں ذاکر کہ متفکر
 نہیں کہا لقمہ عارف ربانی حضرت عبد الکریم گیلانی زبیدی
 فرماتے ہیں کہ جبکو ذکر قلب حاصل ہو گیا ہے اس کی یہ علامت
 ہے کہ ذاکر اپنے ذکر کو ہر وقت یا بعض وقت بقدر اپنی
 قوت اور استعداد کے تمام چیز یا بعض چیز سے سنتا
 ہے اور جبکو ذکر روح حاصل ہو گیا اس کی نشانی یہ ہے
 کہ تمام چیز سے تسبیحات مخصوصہ سنتا ہے اور سوائے
 حق تعالیٰ کے فاعل کیونکہ نہیں دیکھتا۔ احمد بن غیلان
 مکی فرماتے ہیں کہ ذکر قلب میں حضور حق اور حضور

وخلق است و ذکر روح غلیہ حضور حق نسبت
حضور خالق و ذکر سر این است کہ نباشد
مراد از حضور غیبی حضور حضرت حق و ذکر
حق اینست کہ مخفی شود و وجود در روئے همچون
خفا کون در سر استی کلام قدس سرار ہم
لقمہ بدانکہ ذکر صد بیان است پس
آنچه ترازلان یاد مقصود حاصل شود توسل
و التفات بآن عبادت است سُبْحَانَكَ
كَانَ رَسْمًا اَوْ رُسْمًا اَوْ فَعْلًا اَوْ جِسْمًا
اَوْ جِسْمًا نَبِيًّا اَوْ فَحْرًا اَوْ غَيْرَ ذَلِكَ يَأْتِي
و آنچه ترازلان بیان مقصود حاصل شود
توسل و التفات بآن ضلالت بطالت
بود سُبْحَانَكَ اَوْ كَانَ رَسْمًا اَوْ فَعْلًا
پس ہمہ افعال و اقوال و احوال صوفی بشرط
تذکر و بیقظ و انتباه ہمہ ذکر است و بشرط علم علم
بیت
گز تو بوم مجاز من حمد نماز گریه تو بوم نماز من حمد مجاز
لقمہ
بدانکہ بعض گویند اقسام ذکر بیارست ذکر لسان
بہر یا تخفیف ذکر قلب ذکر روح ذکر سر ذکر خفی ذکر غنی
ذکر اخفی ذکر لسان لفظی است کہ معتبر است
در و بہیت حروف و تقدم و تاخر بعضہا علی بعض و
حرکات و سکات این را اگر بصوت یا دکنند

خلق برابر ہے اور ذکر روح میں حضور خلق کی نسبت حضور
حق کو غلیہ ہے اور ذکر سر یہ ہے کہ ذکر کو سوائے حضور حق
کے کوئی حضور نہیں ہوتا اور ذکر خفی یہ ہے کہ وجود روح
میں چھپ جاتا ہے جیسے مخلوقات ذکر سر میں چھپ
جاتے ہیں تخم ہوا کلام حضرت احمد علی رحمۃ اللہ علیہ کا
لقمہ جاننا چاہیے کہ ذکر لسان کی ضد ہے تو پھر
جس سے مقصود کی یاد حاصل ہو اسکا وسیلہ پکڑنا اور اسکی
طرف متوجہ ہونا عبادت ہے خواہ وہ شے اسم ہو یا رسم فعل
ہو یا جسم یا جمائی ہو یا مجرد یا اسکے سوا اور کچھ ہو اور جس سے
مقصود بھول جائے اس کا وسیلہ پکڑنا اور اس کی طرف
متوجہ ہونا گرامی اور بطالت ہے چاہے وہ شے اسم
ہو یا اسکے سوا اور کچھ ہو پس صوفی کے تمام افعال اور
اقوال بشرطیکہ ان سے یاد اور بیداری اور آگاہی ہو وہ
ذکر ہیں اور جو ایسے نہ ہوں وہ ذکر نہیں ہیں بدیت
گریہ تو بوم مجاز من حمد نماز گریہ تو بوم نماز من حمد مجاز
یعنی اگر میں تیرے ساتھ ہوں تو میری مجاز ساری نماز ہے
اور اگر بے تیرے ہوں تو میری نماز ساری مجاز ہے
لقمہ جاننا چاہیے کہ بعض لوگ کہتے ہیں کہ ذکر کے
بہت سے اقسام ہیں ذکر لسان خواہ زور سے ہو یا آہستہ
سے ذکر قلب ذکر روح ذکر سر ذکر خفی ذکر غنی ذکر
اخفی ذکر لسان لفظی ہے کہ جس میں حروف کی بدیت
اور بعض حروف کی بعض پر تقدیم و تاخیر اور حرکات و
سکات معتبر ہیں اگر ان کو آواز سے ادا کریں تو

بہر شود و سبب صوت گویند زنجیر یا شد
 ذکر قلب مطالعہ لفظ است یا حضور مدلول
 و آن اسم است بے اعتبار بقدر
 و تاخیر و حرکات و سکانات میں حضور آن
 اسم است یک مرتبہ مرتبہ الحروف و
 الحركات والسكنات و ذکر روح فراموشی
 ازاں لفظ اسم است و حضور مسمی و امین
 متفاوت است بحسب حالات ذکرین
 بعض را گاہ باشد و اکثر باشد بعض را کس این دو
 بعض را دوام لیکن دانند کہ ما ذکریم و ذکر ہے در آن دل و
 مذکور مقصود ماست کہ حاضر است پیش بصیرت
 ما و این ہنوز انحطاط دارد و نہایت آنست
 کہ ذکر و ذکر نیز از میان برخیزد و برداشتہ
 گردد و غیر مذکور معلوم و مفہوم نماید و لذت ذکر نیز
 برخیزد و علم باین لذت نیز نمائند
 اخفی و اخفی اخفی نیز این مقام دارد و بوقافی
 بر این مراتب کہ گفتہ شد فرو آید
 لفظ

شیخ شرف الدین نجفی امیری قدس سرہ میفرماید
 کہ ذکر بر چہار وجہ است اول لسان و ذکر
 است و دل غافل است در معدن المعانی
 دوم زبان و ذکر است و دل با و یا راست

چہر ہے اور بے آواز کے خفی ہے اور ذکر قلب لفظ کا
 مطالعہ کرنا یا اسم کے معنی کو دلیں حاضر رکھنا یا بلا لفظ کا تقدم
 اور تاخیر اور حرکات اور سکانات حروف کے بلکہ یک مرتبہ اس
 اسم کے حروف اور حرکات اور سکانات کو دل میں حاضر
 کر لینا ہے اور ذکر روح اس اسم کے لفظ کی فراموشی اور
 اس کے مسمی کو دل میں حاضر کر لینے کا نام ہے اور یہ ذکر
 ذکرین کے حالات کے اعتبار سے مختلف ہو کر تھے
 ہیں بعض کو کبھی ہو جاتا ہے اور اکثر نہیں ہوتا ہے
 اور بعض کو اس کے برعکس اکثر ہوتا ہے اور کبھی نہیں
 بھی ہوتا اور بعض کو ہمیشہ ہو کر تا ہے لیکن ان
 لوگوں کو خبر رہتی ہے کہ ہم ذکر ہیں اور ہمارے اور مذکور
 کے درمیان میں ذکر ہی ہے اور ہمارا مقصود مذکور ہے
 جو ہماری بصیرت کے سامنے حاضر ہے اور یہ ایک انحطاط
 کے درجہ میں ہے اور اعلیٰ درجہ یہ ہے کہ ذکر اور ذکر کا
 نام و نشان بھی درمیان سے اٹھ جاتا ہے اور مذکور کے
 سوا کچھ بھی جانتا بوجھتا نہیں اور ذکر کی لذت بھی نہیں
 رہتی اور اس لذت کو جانتا بھی نہیں اور ذکر اخفی اور
 جو باقی ہیں ان کو انھیں مراتب پر جو مذکور ہوئے محمول
 کرتے ہیں لقمہ حضرت شیخ شرف الدین نجفی امیری
 فرماتے ہیں کہ ذکر چار طور پر ہے اول معنائی کی
 معدن میں زبان و ذکر ہے اور دل غافل ہے
 دوسرے زبان و ذکر ہے اور دل بھی اس کے موافق ہے

ایقدر بہت کہ دل گاہ گاہ غافل می شود
 بخلاف زبان سوم موافقت دارد زبان بادل
 و دل باز زبان لیکن گاہ گاہ غافل
 می شود چہ ہر زبان غافل و غافل
 باشد و دل ذکر و حاضر باشد و ایل تنہا
 مقامات ست تمام کار ضروری حضور و آگاہی
 ست و این است حقیقت ذکر و حاصل می شود
 ذکر را دریں مرتبہ سماع صوت دل خویش و
 نمی شنود آن صوت غیر ذکر انتہی کلام
 لغتہ بعض فرمودہ اند کہ اصل بحال تبدی
 ذکر است و بحال توسط تلاوت قرآن و بحال
 منتہی نماز نقل اما مختارین بے مرجع است
 کہ اقتضای بر ملازمت ذکر خفی و تصفیہ دل از
 نقوش غبار و عدم التفات با سواد و جسم
 و عریضت البصوت حضور و انس فنا در حضرت
 قدس و محویت درین و محی و طمس و طمس
 درین کار اقرب اقارب و اصل و اصل است
 اگرچہ دائم کہ اکثر انواع عبادات از وفوت
 می شود لیکن چہ ناک کہ ایشان را این طور جایز
 اند ہر نقصان است لغتہ و ما اینجنا بعض
 آداب ذکر بیان کنیم بدانکہ آداب ذکر را ہر پنج
 الساکت الی اشرف الساکت است آداب تہذیب
 نمودہ پنج قبل از شروع ذکر و دو از دہ ذکر و سہ

لیکن انتہا ہے کہ دل بھی کبھی غافل ہو جاتا ہے مگر زبان
 کا ذکر نہیں جاتا انتہا ہے زبان دل سے اور دل زبان سے
 موافق ہے لیکن کبھی کبھی دونوں غافل ہو جاتے ہیں جو
 زبان غافل اور بیکار ہوتی ہے مگر دل ذکر اور حاضر
 رہتا ہے اور یہ اعلیٰ درجہ مقامات کا ہے بہا پر سارا
 ضروری کام حضور اور آگاہی اور یہی ذکر کی حقیقت
 ہے اور ذکر کو اس مقام میں بھی وہ رتبہ حاصل ہو جاتا
 ہے کہ اپنے دل کی آواز کو سنتا ہے اور ذکر کے مابین
 کوئی اہل واد کو نہیں سن سکتا ختم ہوا شیخ کا کلام
 لغتہ بعض فرماتے ہیں کہ مبتدی کے لائق ذکر و متوطن
 کے مناسب تلاوت قرآن اور انتہی کے واسطے نماز نقل ہے
 لیکن میرے نزدیک مختار یہ ہے کہ ذکر خفی پر فقط ملازمت
 کرنا اور غیروں کے نقوش سے دل کو صاف رکھنا اور خدا کو
 ہر ایک طرف توجہ نہ کرنا اور یک سوئی اور مضمیم قصد کر لینا حضور
 کی طرف اور حضرت قدس میرا حاصل کرنا اور فنا ہونا اور
 اسی میں محو ہو جانا اور اسی کا اہل بنے کو مٹا دینا اقرب
 الی المقصود اور اصل الی المطلوب ہے اگرچہ مجھے معلوم ہے
 کہ اکثر قسم کی عبادات اس صورت میں فوت ہو جاتی ہیں لیکن
 کوئی حرج نہیں کیونکہ یہ طور ان کی ہر نقصان کو رفع کر دیا
 لغتہ اب ہم ذکر کے چند آداب بیان کرتے ہیں
 جانا چاہیے کہ کتاب ہر پنج الساکت الی اشرف الساکت
 میں آداب ذکر کو بیس عدد لکھا ہے پانچ ذکر کے شروع
 کرنے سے پہلے اور بارہ ذکر کے وقت میں اور تین اسکے

بعد از ذکر اما قبلی پس آن توبہ و اطینان
و طہارت و استمراہ از شیخ و علم کچا استمراہ
از شیخ استمراہ یہ پیغمبر است
صلی اللہ علیہ وسلم و اس استمراہ بحضرت
حق است جل و علا۔ اما جینی پس اس
ترتیب یا عقدہ صلوٰۃ و وضع دو کف بر
دوران و نقطہ مجلس ذکر و بیس
ثبات ظاہر و تارکی حجرہ و پوشیدن
بر و چشم و محکم بستن سوراخ ہر
دو گوش و اجتناب صورت شیخ
و این او کہ شرط است و صدق
و ظاہر و باطن و اخلاص و مراد از
صدق انجاء عدم مبالغہ علی خود است
یعنی حق تعالی۔ و از اخلاص عدم بیاو
سمع و اختیار کلمہ توحید بر غیر آل
اذکار و اجتناب معنی این کلمہ در ہر بار بسید
لفی کردن ہر موجودی را از بساحت
حضور بمرقبہ موجود حق تعالی۔ و این بیہیج
می گویند این شرط نیز از او کہ شرط است
و داخل در کار و اما بعد پس
آن خاموشی بعد ذکر تادیرے و جس
نفس و عدم استعمال مہر و ات مثل مادر ہوا
خاک تا ہر دگر حرارت دل را و صاحب منہج

بدلیکن جو ذکر کے پہلے ہیں وہ یہ ہیں توبہ کرنا اور
حل کو مطمئن رکھنا اور طہارت حاصل کرنا اور شیخ سے
مدد لینا اور یہ بات جاننا کہ شیخ سے مدد لینا گویا پیغمبر
صلی اللہ علیہ وسلم سے مدد لینا ہے اور وہ حضرت
حق جل و علا سے لیکن وہ آداب جو ذکر کے وقت
میں ہیں وہ یہ ہیں دوران پھٹنا جیسے نماز میں بیٹھے
ہیں اور دونوں ہاتھ دوران پر رکھنا اور ذکر کی
مجلس کو خوشبو دار کرنا اور پاک کپڑے پہننا اور محو کا
تاریک ہونا اور دونوں آنکھوں کا اور کان کے دونوں
سوراخ کو بند کرنا اور شیخ کی صورت دل میں حاضر
رکھنا اور ظاہر و باطن صدق اور خلوص اور فقط
کلمہ توحید کا اختیار کر لینا اور کلمہ توحید کے معنی کو ہر بار
ذہن میں رکھنا کہ موجود حقیقی کے موجود ہونے ہوئے
ہر وہمی موجودات معدوم ہے مراد صدق سے یہاں
یہ ہے کہ حق تعالیٰ ہی کے لئے اپنے اعمال میں مبالغہ
کرے اور اخلاص سے مراد یہ ہے کہ ریاکاری اور
دکھاوے کے واسطے نہ کرے اور شرط میں توحید کی صورت
دل میں حاضر کرنی اور کلمہ کے معنی کو ذہن میں رکھنے کو
کہا گیا ہے یہ دونوں ضروری شرط ہیں اور برآوردہ حاجات
میں اسکو بڑا دخل ہے۔ اب جو ذکر کے بعد کے آداب
ہیں وہ یہ ہیں کہ ذکر کے بعد برکت رکھنا اور نفس کو روکنا
اور میرد جیسے پانی اور سرد ہوا کا استعمال نہ کرنا کیونکہ
اس سے دل کی حرارت فرو ہو جاتی ہے اور منہج السالک

یعنی فوائد میں ذکر نوشتہ ازاںجملہ آنست کہ
 ذکر کلمہ توحید اے جس بحضرت قدس می بخشید
 پس آنکھ ذکر شش زیادہ بود و زیادتی در افس
 نیاید عاقل است مریضه شروط و احتیاط
 کند و از سرگبر و ابن عطاء اللہ شاذلی
 رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ گوید کہ یک لاکہ لاکہ
 اللہ محمد رسول اللہ گوید عرش
 عظیم بحرکت در آید ازین چہ اصل
 این کلمہ از جبروت است و مورا نیست
 است بملک و صعود بیت بملکوت و متعلق
 بحقائق عالم نیست و ازاںجملہ آنست کہ ہر کہ
 ہر صبح بطہارت ہزار بار گوید آسان شود
 بروے اسباب رزق و ابن بیہ تیج میگوید
 شاید مراد از رزق عام تر است از آنکہ روحانی
 باشد یا جسمانی و ازاںجملہ آنست کہ چون کسی نزد
 خواب رفتن ہزار بار گوید بیہوشت کند روح او تخت
 عرش و فوت خورد بر حسب وقت خویش و ازاںجملہ
 آنست کہ چون کسی گوید ہزار بار بوقت استواء
 شکست خورد شیطان از باطن و ازاںجملہ آنست
 کہ ہر کہ گوید ہزار بار نزد دیدن ہلال حفظ کند
 اورا اللہ تعالیٰ از جمیع اقسام و ازاںجملہ
 آنست کہ ہر کہ ہزار بار بگوید نزد داخل
 شدن در شہر یا خروج از شہر خدا کے تعالیٰ

مصنف نے اس کے بعد اس ذکر کے چند فائدے بھی لکھے
 ہیں ان میں سے ایک یہ ہے کہ کلمہ توحید کا ذکر حضرت قدس
 میں آنست پیدا کرتا ہے پھر جو کوئی ذکر زیادہ کرے اور
 اس حضرت قدس کا زیادہ سہلو تو جانے کے عند رائے
 کچھ شرط کو چھوڑ دیتا ہے پس انکو اختیار کرنا چاہیے
 اور از سر نو شروع کرنا چاہیے۔ اور ابن عطاء اللہ شاذلی
 رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ جو شخص لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ
 کہتا ہے تو عرش عظیم ہلے لگتا ہے اُس کی وجہ یہ ہے
 کہ یہ کلمہ جبروتی ہے اور اُس کو ملک کے ساتھ نیست و
 اور ملکوت پر جا لگتا ہے اور عالم کی حقیقت اُس کو پہچان
 تعلق نہیں ہے اور دو ہزار فائدہ یہ ہے کہ جو شخص صبح
 کے وقت طہارت کے ساتھ ہزار مرتبہ پڑھے گا اللہ تعالیٰ
 روزی کے اسباب اس پر آسان کر دیتا ہے۔ حضرت مصنف
 اس رسالہ کے فرماتے ہیں کہ غالباً روزی سے مراد عام
 ہو خواہ روحانی ہو یا جسمانی۔ تیسرا فائدہ یہ ہے کہ جو شخص
 ہزار مرتبہ پڑھ کر سو رہے اُس کی روح عرش کے بیچ
 پہنچ کر اپنی فوت کے موافق روزی پائیگی جو تھا فائدہ
 یہ ہے کہ جو شخص دوپہر کے وقت ہزار مرتبہ پڑھ لے
 تو اُس کے باطن سے غلبہ شیطانی جاتا ہے گا یا بخواب فائدہ
 یہ ہے کہ جو شخص ہلال دیکھتے وقت ہزار مرتبہ پڑھ لے
 اللہ تعالیٰ اُس کو تمام بیماریوں سے محفوظ رکھے گا جو تھا
 فائدہ یہ ہے کہ جو شخص شہر میں داخل ہونے کے وقت
 یا خارج ہونے کے وقت ہزار مرتبہ پڑھے تو اللہ تعالیٰ

اور امان و مصلحت و دار و از مصلحت و
 میخند و از انجمله آنست که هر که هزار بار بگوید
 آنرا بجمع فکر و حضور و بفرستد جانب عالم حیا
 عقیدہ امان کب اور او نیست و نابود سازد
 اور از انجمله آنست که هزار بار خواند اورا
 و قصد بکشد بر اطلاق کشف غیوب کشف
 شود بروی اسرار ملک و ملکوت و از انجمله
 آنست هر که اورا سفتاد هزار بار بگوید داخل کند
 اورا اللہ تعالیٰ در جنت لقمہ بعضی عارفان
 گفت انداز ذکر لسانی میرسد سالک نجاب
 ذکر قلب پس در حالت جمع لسان و جنان
 بیشک امر ذکر ترتیب بہ کیا است و این
 ترتیب در اکثر سلاسل است اما سلسلہ
 نقشبندیہ اقتصار بر ذکر قلبی بہ جذب باطن
 می کنند و مبتدیان را ہمیں ذکر آغاز نمود
 گویند اول آخر ہر منہی پز آخر حاجب نمینا ہی
 ابابیدہ است کہ آنچہ برائے منتہیان سلاسل
 دیگر حاصل می شود برائے مبتدی این
 سلسلہ پیدا نمیشود و اگر بطریق ترتیب
 دریں سلسلہ چنین است پس فرق
 باشد میان صاحب ذکر قلبی مجذوب کہ
 منہی از سلسلہ دیگر است و صاحب ذکر
 قلبی مجذوب کہ مبتدی این سلسلہ است

اسکو تمام خوفناک چیزوں سے محفوظ رکھے گا سالتوان
 فائدہ یہ ہے کہ جو شخص اطمینان اور حضور قلب ہزار
 مرتبہ پڑھ کر سرکش ظالم جب انکی طرف دم کرے تو
 اللہ تعالیٰ اسکو بر یاد اور نیست و نابود کرے گا۔ آجھوان نام
 یہ ہے کہ جو شخص ہزار مرتبہ اس قصد سے پڑھے کہ آپس
 غیب کی باتیں ظاہر ہو جائیں تو اللہ تعالیٰ آپس ملک و ملکوت
 کے پردے کھولے گا۔ نوان فائدہ یہ ہے کہ جو شخص اسکو
 ستر ہزار مرتبہ پڑھے گا تو اللہ تعالیٰ اسکو جنت میں داخل
 کرے گا لقمہ بعض عارفین فرماتے ہیں کہ لسانی ذکر
 سے سالک کی قلب کو پہنچ جاتا ہے پس جب زبان
 اور دل دونو یکساں ہیں تو بے شبہ ذکر بہ ترتیب کمال
 کو پہنچ جائیگا اور یہ ترتیب اکثر سلسلے میں ہے مگر
 سلسلہ نقشبندیہ میں جذب باطن کیساتھ ذکر قلبی پر
 اقتصار کرتے ہیں اور مبتدی اسی ذکر سے شروع کرتے
 ہیں اور کہتے ہیں اول ما آخر ہر منہی پز آخر
 حاجب نمینا ہی یعنی ہر منہی کا جو آخر ہے وہ ہمارا
 اول ہے اور نمینا کی جیب ہمارے آخر سے خالی ہو کر
 ظاہر ہے کہ جو دوسرے سلسلے کے منہی لوگو کو حاصل
 ہوتا ہے وہ اس سلسلے کے مبتدی لوگوں کو حاصل نہیں ہوتا
 ہاں اس سلسلے میں طریقہ تعلیم کا اسی طور سے رکھا گیا
 ہے پس دوسرے سلسلے کے منہی لوگ جو ذکر قلبی سے
 مجذوب ہو جاتے ہیں اور مبتدی لوگ اس سلسلے کے
 جو ذکر قلبی سے مجذوب ہو جاتے ہیں ان دونوں میں

لقمہ۔ بعض فقہا انکار می کنند ذکر قلبی را و
 جہرمی کنند امر ذکر را در لسان و این نیست
 مگر مکابرہ صرف۔ چہ ذکر ضد بیان است و
 این صفت قلب است خاصۃً آری برائے
 ہر واحد احکام مختصہ است کہ مرتبہ شہود ہر واحد
 لقمہ بداند کہ جس نفس در ذکر نزد
 بعضے اصل قوی است بلکہ اصل الاصول
 است در نفی خواطر و شرط کردہ۔ اند
 چہشتیان و کبرویان و شطاریان قادیان
 لیکن نقشند بیان شرط نہ کردہ اند و نیز
 منکر اولویت نیستند اما سہروردیان شرط
 می کنند عدم جس را و باین رفتہ است
 شیخ بہار الدین عمرو زین الدین الخوافی
 قدس سرہما و این سہروردی از اکابر سلسلہ
 سہروردیہ اند۔ و این بے بیج معروف می دارد
 کہ این جا دو امر است یکے جس نفس و دیگر
 حصر نفس۔ و جس نفس بر دو وجہ است
 بخلیہ و تملییہ۔ اما بخلیہ کشیدن نفس از
 جانب بطن و جلیب سترہ و اطراف
 آن بجانب ظہر و جس نفس در صدر و نزد
 بعضے در دماغ و حاجت نیست کہ انگشتان
 را بر خیشو بین دماغی الا زمین و عینین
 نہند چنانچہ بعضے برائے احتیاط میکنند و اصل

لقمہ بعضے فقہا ذکر قلبی کا انکار کرتے ہیں اور ذکر
 کو فقط لسان ہی پر منحصر کرتے ہیں اور یہ ہر دھرم کی
 بات ہے اس واسطے کہ ذکر لسان کا ضد ہے اور یہ خاص
 کر کے قلب کی صفت ہے ہاں اتنی بات البتہ ہے کہ
 ہر ایک کے لئے احکام مختصہ ہیں کہ آپس میں مرتب ہوتے ہیں۔
 لقمہ جانا چاہیے کہ ذکر میں جس نفس کو راجع ہوں
 کے نزدیک عمدہ اصل ہے بلکہ خطرات کے مٹانے
 میں اصل الاصول ہے اور چشتیہ اور کبرویہ اور شطاریہ
 اور قادیان سلسلہ کے لوگوں نے جس نفس کو شرط
 قرار دیا ہے مگر نقشند یہ نے اس کو شرط نہیں کہا اور
 اسکے ادلی ہونے کے منکر بھی نہیں ہیں۔ البتہ طریقہ
 سہروردیہ کے لوگ فرماتے ہیں کہ جس نفس کا
 نہ ہونا شرط ہے چنانچہ یہی مسلک حضرت بہار الدین
 عمرو زین الدین خوافی قدس سرہما کا جو سلسلہ سہروردیہ
 کے بڑے لوگوں میں سے ہیں۔ میں کہتا ہوں کہ یہاں
 دو امر ہیں ایک جس نفس اور دوسری حصر نفس
 جس نفس دو طور پر ہے بخلیہ سے ہو یا تملییہ سے
 پس دم کا کھینچنا شکم کی طرف سے اور ناف اور اس کے
 اطراف کا کھینچنا پشت کی جانب اور دم کا روکنا سینہ میں
 اور بعضوں کے نزدیک دماغ میں اس کا نام بخلیہ ہے اور
 اس کی حاجت نہیں ہے کہ انگلیوں کو دونوں کے پردے
 اور دونوں کان کے سوراخ اور دونوں کہنوں پر رکھے
 جیسے بعضے لوگ اعتیاداً اس کو کرتے ہیں اور اصل طریقہ

دریں آئست کہ میان قعر غوض در آید و غوطہ در آب زندہ و اس عمل نمایند کہ اس طریقہ را حضرت علیہ السلام مرشح عبدالحق بن محمد وانی را ارشاد کردہ و اس طریقہ است کہ تاثیر ازین بسیار امید است و اما تملیہ کشیدن نفس است باطن جس آں در باطن یافتہ و دریں صورت بسبب نفخ بطن سترہ از ظہر بعید تری شود لیکن اول حرارت کبیری اگیزد و دوم مضم طعم بسیار میکند و حصر نفس عارت بہت از قطع نفس ہر دو طبعی بدرازی ہوو و کثرت چیزے از معہ کو تازہ کشد و شک نیست کہ چارے در دل پیاکن آرد حرارت جس بیش از حرارت حشرات و اس جملہ در نفس مسافر است اما نفس مقیم متعصب بحرارت و برودت نیست و نقاضا نمیکند دل استبدال آنرا بلکہ آن کا آن غیر بائن است ثابت می باشد نزد جس نفس تسربج آن یعنی سردان آن و حصر نفس و تطبیق آن پس اگر کے نشناسد آنرا و اگر داند مغیب از ذکر راپس آن دائم الذکر باشد و مطایقت کند رشتہ حقیر یاد و متذکرے باشد بقدر امتداد و باید دانست کہ در ایام حیس تجاشی بکمند از اعتدایہ مرطبیہ بغایت رطوبت و همچنین اثر حامضہ گاہ یا شد کہ در اوائل دم ظاہر شود از صمغی الاذین یا از خیشومی الاثف یا در برابر اما متسر

اس عمل کا یوں ہے کہ غوض میں جا کر غوطہ مار کر یہ عمل کریں اور اس طریقہ کو حضرت خضر علیہ السلام نے حضرت عبدالحق بن محمد وانی کو بتلایا تھا اور یہ ایسا طریقہ ہے جس سے بہت کچھ تاثیر کی امید ہے۔ اور دم کا اندر کی جانب کھینچ کر نفخ کے ساتھ نذر کر لیں اس کا نام تملیہ ہے اس طریقہ میں بسبب نفخ شکم کے ناف پشت سے بہت دور پڑ جاتی ہے مگر یہ طریقہ میں بہت حرارت پیدا ہوتی ہے اور دوسرے میں کھانا مضم ہوتا ہے اور دم کا قطع کرنا دونوں ہوائ سے اسطور پر کہ معہ کو تازہ کرے بلکہ اس سے کم کھینچیں اس کا نام حصر نفس ہے اور اس میں شک نہیں ہے کہ یہ عمل دل میں حرارت پیدا کرتا ہے مگر پھر بھی حرارت جس نفس کی اس سے بڑھ کر ہے اور یہ باتیں نفس مسافر میں ہوتی ہیں اور نفس مقیم میں حرارت اور برودت نہیں ہوتی اور دل اس کا یاد لگا دے نہیں کرتا بلکہ وہ جس نفس اور حصر نفس اور اسکے بن ہمیشہ رہتا ہے اور جدا نہیں ہوتا پس جو کوئی اس کو پہچان لے اور ذکر کی کسوٹی بنا لیں تو دائم الذکر ہو جائیگا اور حضوری کا سلسلہ اسکے لئے موافق ہوتا جائے گا اور جیقدر اسکو پڑھاتا جائیگا حضوری بڑھتی جائے گی جانتا چاہیے کہ جس نفس کے زمانہ میں جو قدر کہ بہت مرطب یا ترش ہے اس سے بچنا چاہیے اور کبھی اوائل میں دلوں کا لون کے پر دیا دونوں ناک کے سوراخ سے یا ہر از میں خون جاری ہو جاتا ہے اس خوف مکر

و بکار پر وازد کہ در نزدیکی دفع خواہد شد لیکن
از طعام خارجہ یا نیز کثرت بر این راست کہ حرارتش
طبیعی یا شدید عارضی زیرا کہ موجب ایجاب و
مرض یا از ویاد مرض سے شود و نیز زیادہ
بکثرت در عدد جس نفس یک مرتبہ آنقدر
کہ مشکل شود بروشتاق آید بلکہ زیادہ کند
شیخیافشینی تا مشکل نگر در چون سرد نفس را
سرد ہر اندک اندک از بینی نہ بدہاں کہ ضرر
میرساند بدندان و از عاظم شترالط
ایست کہ نہ باتر جس نزد پری کم و نہ نزد
نہایت گرسنگی بلکہ در حالت متوسط اما این
در حدایت است و چون بلوغ و کمال یافت
ہیں اور است در ہر حالت ایست کہ جس نمساید
و تسرخ فرماید و مشائخ این عمل و اعمال دیگر
حیاتیات را از جوگ گرفتہ اند و اہل آن
بوجہ انم و اطلاع مباشرتیں کار اند۔

لقمہ

بعضہ اہل معارف گفتہ اند کہ چوں حاصل میشود
برائے نفس انسان بعد تنقیہ باطن و تطہیر
آن از مہل بجا تب محسوسات و مالمات
و بعد تمہیر باستتراق ذکر و نیت حضور نسبت
در ربط بروحانیات و روشن میشود لہذا
نسبت پیشانیہ میکند باں نور ذات حق تعالی را

اور کام کرتا جائے کہ قہور سے زیادہ میں یہ دفع ہو جائے
لیکن بہت گرم کھانے سے خواہ او سکی گرمی طبی ہو یا
عارضی پختار سے ورنہ مرض پیدا ہو جائیگا یا بڑھ جائیگا
اور یہ بھی نہ چاہیے کہ ایکبارگی اعداد جس نفس کو
اسقدر بڑھاوے کہ مشکل پڑ جائے اور شاق گذرے
بلکہ قہور یا قہور بڑھانا جائے تاکہ دشوار نہ ہو جب
جس نفس سے فارغ ہو تو قہور سے نفس
کو ناک کے راستہ سے نکالے اور منہ سے نہ نکالے
ورنہ دانتوں کو ضرر کرے گا اور بڑی شراط سے ایک
یہ بھی ہے کہ پیٹ بھرے پراور بھوک ہیں جس نکرے
بلکہ درمیانی حالت میں یہ عمل اختیار کرتے یہ شرط بندی
کے واسطے ہے اور جس کو انتہا اور کمال ہو اسکو اختیار ہے
جس حالت میں چاہے جس شروع کرے یا ختم کرے
اس عمل کو اور دوسرے جس کے طریقے کو مشائخ و رحمۃ
اللہ علیہم نے جو کبیل سے لیا ہے اور اسکے ماہر لوگ
بہت پورے طور سے اس عمل کو بجا لاتے ہیں۔

لقمہ بعضہ اہل معرفت فرماتے ہیں کہ جب انسان
کا نفس تنقیہ باطن کر لیتا ہے اور مالوفات اور محسوسات
کی خواہش سے پاک ہو جاتا ہے اور استتراق ذکر اور
نیت حضوری سے معمور ہو جاتا ہے اور اسکو ایک قسم
کی نسبت اور ربط روحانیات سے پیدا ہو جاتا ہے
اور اس نسبت سے اس کا دل روشن ہو جاتا ہے نہ
اس نور سے ذات حق تعالیٰ کے کومت ہد کرتا ہے

و مطاع یشود بر مصادات او از احکام او و بعد
 اس منکس می شود آن نور از بصیرت بجانب
 بصر پس احساس می کند بجا رحط ابرو عوالم
 غیب را پس این وقت منسلخ می شود از عالم
 بظاہر و باطنہ لقمہ بدانکہ اول مقامات
 توبہ است و آخر مقامات حیرت و بعضی رضا
 و تسلیم را آخر گفته اند و بجائے حیرت داشته
 اند و حیرت و حیرت است حیرت مذمومہ
 و حیرت محمودہ و تشریح این سخن این است کہ
 جمال و کمال ذات او تعالیٰ مستندی حیرت
 است نہ شک و گاہ مشتمی می شود ابر بیان
 حیرت و شک پس بدانکہ حیرت پیدائی شود از
 معرفت و ادراک ذات شے بخلاف شک کہ نشأ
 آن جہل و بکرت است و حیرت می باشد در حضور
 و شک در غیبت و نتیجہ آن افاننا صعود می کند بسوئے
 ذر وہ کنہ شے بسبب نہایت شوق بدرک آن
 و شک آن افاننا می رافند در حصص جہل از حقیقت
 شے بسبب عدم انتقالات یاد و گفت اند کہ حیرت
 مرکب است از علم بوجود و جہل از درک کنہ و شک
 تذبذب است در هر یک از علم و جہل پیش شک نہ
 جزو علمی متحق است و جزو جہلی مثبت بیکمرا و اگر
 است مشکوک الوجود و حلیست مشکوک البشوت کار
 او بیو سہ دائرین النفی والاثبات است و حیرت مذمومہ

اوہ اس کی مراد ادراک حکام پر واقف ہو جانا پر بخیر و نور و حیرت
 آنکسوں میں مل جاتا ہے جس کے باعث سے ظاہری اعضا
 سے عالم غیب کو دریافت کر لیتا ہے پس اس وقت میں یہ
 شخص اپنے ظاہر اور باطن سے اس عالم سے کھلتا ہے
 لقمہ اسے طالب توحان کے کہ مقامات میں دل توبہ
 ہے اور آخر حیرت اور بعضوں نے ضا و تسلیم کو آخر
 کہا ہے اور حیرت کی جگہ پر قائم کیا ہے اور حیرت مذمومہ
 کی ہوتی ہے حیرت مذمومہ اور حیرت محمودہ اس کی
 تشریح یوں ہے کہ اللہ تعالیٰ کی ذات کا جمال و کمال
 حیرت کو مقتضی ہے نہ شک کو اور کبھی حیرت اور شک
 میں شکیانہ ہوتا ہے جب یہ بات معلوم ہوتی توجاننا
 چاہیے کہ ذات شے کی ادراک اور معرفت سے حیرت
 پیدا ہوتی ہے بخلاف شک کہ اگر کا منشأ جہل اور
 ناشناسائی ہے اور حیرت حضور میں ہوتی ہے اور شک
 غیبت میں و نتیجہ آن افاننا اسکی حقیقت دریافت کرنے
 کے لئے نہایت شوق سے بلندی کی جانب صعود کرتا ہے
 اور شک آن افاننا بے توجہی کے سبب حقیقت دریافت
 کرنے سے جہل کی پستی میں گرتا جاتا ہے کہتے ہیں
 کہ حیرت دو چیز سے مرکب ہے ایک جود کا علم دوسرے
 کنہ نہ جاننے کا جہل اور شک ان دونوں میں متذبذب
 ہے نہ توجہ ز علمی پایا جاتا ہے نہ جہل بلکہ اسکا علم
 مشکوک الوجود و جہل مشکوک البشوت ہے اس کی حالت
 ہمیشہ نفی اور اثبات میں دائر ہے اور حیرت مذمومہ

ہیں شک است و حیرت مدوحہ آنچہ مقابل شک
گفتہ اند حیرت مذمومہ نصیب عوام آئندہ و حیرت
مدوحہ نصیب خواص کشتہ لقمہ انوار کہ ظاہر میشود
گاہ سفید گاہ سبز گاہ عقیقی و آخر ہمہ شیا ہی و این نور
نور حیرت است و باید دانست کہ اگر نور از طرف
راستا متصل کشف ظاہر میشود آن کو کاتب یمن است
و اگر غیر متصل است آن نور بشیخ مست و اگر
از طرف پیش ظاہر شود آن نور محمد رسول اللہ
علیہ الصلوٰۃ والسلام است و اگر از طرف چپ متصل
بجانب یسار ظاہر شود آن نور کاتب یسار است
و اگر غیر متصل باشد و اند کہ تلبیس ابلیس است و کذا
اگر صورتی از چپ ظاہر شود ہم تلبیس ابلیس است
و اگر نور بالا و پس ظاہر شود و اند کہ از بالا کشف است
و اگر بلا جهت ظاہر شود و در تادہشت آید و بعد
از رفتن حضور تادہ اند کہ تلبیس ابلیس
است و اگر در وقت ظہور حضور شود و بعد
از رفتن فراق شود و اشتیاق بود و اند کہ
از مطلوب است و اگر از بالائے سیمہ یا
از بالائے ثانی ظاہر شود و اند کہ از تلبیس
ابلیس است و اگر از بالائے دل ظاہر شود
و اند کہ از صفائی دل است اما طالب صادق
یہیج یکے ازین انوار سر و نیاز و انشاء حیر
لقمہ قوم اختلاف کردہ اند کہ آیا برائے عالم

انسی شک نام ہے اور اسکے مقابل کا نام حیرت مدوحہ
ہیں حیرت مذمومہ عوام کا حصہ ہے اور حیرت مدوحہ خواص کا حصہ ہے
لقمہ انوار جو ظاہر ہوتے ہیں کہ ہی سفید ہوتا ہوا و کبھی سبز
اور کبھی عقیق رنگ کے اوسب سے اخیر میں سیاہ ظاہر ہوتا ہیں
جو حیرت کا نور ہے جاننا چاہیے کہ اگر نور دہائی طرف
کندھے کے متصل ظاہر ہو تو وہ نور دہائے کرام کا رنگ ہے
اور اگر کندھے کے متصل نہ ہو تو شیخ کا اور اگر آگے ظاہر ہو
تو وہ نور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا ہے اور اگر بائیں جانب ظاہر ہو
معلوم ہو تو وہ نور بائیں کرام کا ہے اور اگر ملائم ہو تو
جان لے کہ شیطان کا فریب ہے ایسی ہی اگر بائیں طرف کو کوئی
صورت ظاہر ہو بھی شیطانی فریب ہے اور اگر اوپر یا پیچھے سے
ظاہر ہو تو سچھے لے کہ یہ نور نگہبان فرشتوں کا ہے
اور اگر نور ظاہر ہو اور کسی جہت میں نہ ہو اور اس سے
خوف پیدا ہو اور زوال کے بعد حضور نہ باقی رہے
تو جان لے کہ شیطان کا فریب ہے اور اگر ظہور کے
وقت حضور ہو اور زوال کے بعد فراق اور
اشتیاق ہو تو جان لے کہ یہ مطلوب کا نور ہے اور
اگر سیمہ کے اوپر یا ثانی کے اوپر سے ظاہر تو جان
لے کہ یہ شیطان کا فریب ہے اور اگر دل کے اوپر
سے ظاہر ہو تو سچھے کہ دل کی صفائی کے سبب
ہے لیکن طالب صادق کو چاہیے کہ
ان انوار پر نازاں ہو کر مطمئن نہ ہو جائے۔
لقمہ قوم نے اسمیں اختلاف کیا ہے کہ آیا عارف کیلئے

دوام مشاہدہ ہے بات سبائی بات رطائے
رفتہ اندر داکم ہے بات و گروہ ہے بجانب
عالم دوام منسل دارندہ عازفے میگوید
مَشَاهِدَةُ الْأَبْرَارِ لِلنَّبِيِّ وَالْإِسْتِثَارِ
حق نیست کہ ربط قلب و اتصال سر
وقت بکہ حکم شود متحقق شود تحقیق وصول
زائل نے شود آرمے انوار و مکاشفات
گاہ ہے بات و گاہ نمی بات و اینست
معنی قول ایشان اَلْوَقْتُ قَدْ سَدِمَ
قَاطِعٌ وَبَرَقَ لَدُمُ

لَقْمہ

بدانکہ حاصل می شود در غیبت و بے خودی
و محویت وقتا جائے کہ تنگ میشود عبارت
ازاں و آنجا حاصل نمی شود غیر احدیت
حق تعالی و وجود مطلق سبحانہ و تعالیٰ
اگر گوئی کہ وجود مطلق سبحانہ و تعالیٰ ہرگز
درک نمی شود و آنچہ در حیطہ ادراک می آید
نیست مگر حادث۔ و صورت ذہنی از حمله
عالم است و ہر عالم حادث است و حادث
وجود مطلق نہ تواند بود کہ اوقدیم
است و آنچہ قدم دارد درک مانگرد
گوئیم آرمے چنین است امر کہ گفتی
مگر نیست کہ سائل درفتا

مشاہدہ ہمیشہ رہتا ہے یا نہیں ایک گروہ فائل ہے
کہ ہمیشہ رہتا ہے اور دوسرے گروہ کا میلان ہو کہ
ہمیشہ نہیں رہتا ایک عارف فرماتے ہیں مشاہدہ
الابرار من التجلی والا ستار یعنی نیکوں کا
مشاہدہ تجلی اور پردہ کے درمیان میں ہے اور حق
بات یہ ہے کہ جب ربط قلب و اتصال سر حکم ہو جائے
اور پورے طور سے ثابت ہو جائے تو ہرگز وصول
کا زوال نہ ہوگا۔ ہاں انوار و مکاشفات کبھی ہونگے
اور کبھی نہ ہونگے یہی معنی ہیں قول حضرات صوفیہ کے
کہ الوقت سیف و طاع و برق لا مع یعنی
وقت تیغ بران ہے اور برق رشتان ہے۔

لَقْمہ غیبت اور بخودی و محویت اور فنا کے وقت
میں ایسی حالت پیدا ہوتی ہے جس کا بیان نہیں
ہو سکتا اور اس وقت سوائے احدیت حق تعالیٰ
اور وجود مطلق سبحانہ و تعالیٰ کے کچھ ہوتا ہی نہیں اگر
کوئی کہے کہ وجود مطلق حق سبحانہ ادراک میں آئی
نہیں سکتا اور کچھ ادراک میں آئے گا وہ حادث
ہی ہوگا اور جو صورت ذہن میں آتی ہے وہ بھی
عالم ہے اور عالم حادث ہے اور چونکہ وجود
مطلق قدیم ہے تو حادث کیسے ہوگا اور جو قدیم ہے
وہ ادراک میں نہیں آسکتا میں جواب میں کہوں گا
کہ ہاں بات تو ذہنی ہے جو تم نے کہی ہے اس
میں ایک بات یہ ہے کہ فنا کی حالت میں

وہ نسبت جیسا کہ مقتدا و طرف منسوب اور منسوب الیک اثبات ہے اس سے سالک جس کی توجہ دنیا میں ہے بالکل غافل اور بیکار ہو جاتا ہے اسی کو فناء قرار دیتے ہیں پس یہاں پر ادراک عدم ہی نہ کہ عدم کا ادراک ایسی معنی کی طرف سیدنا ابی بکر صدیق کا قول بکار رہا ہے العجز عن معرفت الذات و شهود الذات و تجلی الذات و محجۃ الذات و معرفت الذات کے کیا معنی ہوں گے اور یہ امور کیونکر پائے جائیں گے جو اس میں ہم کہیں گے کہ عرفان کا نتیجہ یہ ہے کہ ہر چیز کو اپنے موقع اور مرتبہ پر رکھے اور ہر شے کے حق کا لحاظ رہے پس جس بات کے درپے ہم ہیں میں دو امر ہیں ایک ذات محض خالص سادہ دوسرے ایسے امور جو اس مرتبہ کے سوا ہیں پس اول کا حقیقی اثبات ہے اور ثانی کا حقیقی ہے اور اول میں معرفت کا حقیقی یہ ہے کہ قطعاً پہچانا نہ جائے اور دوسرے میں معرفت کا حقیقی یہ ہے کہ جیسا ہے ویسا پہچانا جائے پس جو پہلے میں معرفت کا قصد کرے اور دوسرے میں عدم معرفت کا وہ کام سے دور بڑی گامی حق کو حق اور باطل کو باطل ثابت کرنا معرفت سے اور کسی شے کے عدم معرفت سے یہ لازم نہیں آتا کہ نفس الامر میں رکھا تحقیق ہی ہو پس ذات مقدس حق تعالیٰ ثابت تحقیق غیر معرفت سے پس شہود ذات کے یہ معنی ہیں کہ ذات کے سوا جتنے امور ہیں ان سب کی غیبت ہو جائے اور معنی تجلی ذات کے یہ ہیں کہ یہ سب امور بصیرت سے

است و انقطاع محبت ازین امور سے محبت
الذات است و تکرر ایں امور سے معرفت
ذات است و برہمین قیاس سخن معانی
مضافات ذات را پس معرفت کہ منظور
نمی شود در آن سبحانہ مگر با سماء و صفات
و افعال و این ہمہ نہ بکنہ بل بوجہ زیر کہ کنہ
نفس را از اشیا معرفت در آن راہ نیست
چہ کنہ ہر شے حقیقہ الحق است چہ او سبحانہ
و تعالی حقیقہ الحقانی است و حقیقت سبحانہ
و تعالی بدرک کیچ بشر و ملک و جن نبود
پس حقیقت ہمہ مدراک نشود و این مرتبہ
غایت عرفان است فہم مثال من
مثال اول القوام آخر الخواص و بدایۃ الجہال
غایۃ الجہال کما یکن سے ہیں
تفاوت رہ از کجا است تا کجا لغت ہر نگاہیں
ہمہ ترتیب اشغال و اذکار و افکار و ترتیب اصطلاح
است اما ترتیب بہت موقوف ایں نگاہیو نمود
کہ اینچہ پیر تخلیہ مرید بر پنج ترتیب بفرماید و اذکار
شیخ در حق مرید حاضر یا غائب بہت شاو بہت
شیخ باو اب فیوضات بروی مرید متوجہ شود و این
طریق پس نادر است و اکثر لو الہوسان جو کہ
ایں طریق اند کہ کار ہائے طریقت و دشوار ہیں
ایں راہ از ایشان نیاید تا براں چسب طریق

استقر ہو جائیں اور مجتہذات کے معنی یہ ہیں کہ ان امور
سے محبت منقطع ہو جائے اور معرفۃ الذات کے یہ
معنی ہیں کہ ان امور سے نااستنا ہو جائے انھیں پر
قیاس کر لو ان معانی کہ جو ذات کی طرف مضاف ہوں
پس معرفت حق سبحانہ و تعالی کی محض اسما و صفات
اور افعال ہی میں ہوتی ہے اس پر بھی بکنہ نہیں بلکہ بوجہ
ہوتی ہے کیونکہ ہر شے کے کنہ کی معرفت کا راستہ ہی
بند ہے اسوجہ سے کہ ہر چیز کی کنہ حق تعالی کی حقیقت
ہے اس واسطے کہ اللہ تعالی سارے حقیقتوں کی حقیقت ہے
اور اس کی حقیقت کا ادراک کسی بشر و فرشتے اور جن کا نام
نہیں ہے پس کسی چیز کی حقیقت ادراک میں نہیں آسکتی اور
عرفان کا یہ اعلیٰ مرتبہ ہے پس کسی نے کیا اچھی بات کہی ہے
کہ اول القوام آخر الخواص و بدایۃ الجہال غایۃ الجہال
یعنی عوام کا اول خواص کا آخر ہے اور جہلائی ابتدا علمایا
کی انتہا ہے کہ کہاں سے کہاں تک تفاوت ہے ہمیں لغت
جاننا چاہیے کہ یہ سب ترتیب اشغال و اذکار و افعال کی
اصطلاحی ہے مگر ہمت کی ترتیب ان جھگڑوں سے بری ہے
کہ یہاں پیر مرید کا تخلیہ شریعت کے طور پر کرتا ہے اور
مرید کے حق میں شیخ کی مدد حاضر ہو یا غائب ہر ہمت
سے ہوتی ہے اور شیخ کی ہمت سے مرید پر فیض کے دروازے
کھلتے ہیں اور یہ طریق از حد عمدہ ہے اور اکثر نادان اس
طریق کے متلاشی ہیں کہ طریقت کے کام اور اس کی دشواری
ان لوگوں سے نہیں ہو سکتی ہے اس واسطے اس طریق

را آرزو دے کئے لقمہ بدانکہ حکم
 من لیس له الشیخ فشیخ الشیطان
 برہر صاحب دل تم است کہ طلب شیخ نماید
 و اینجا این مشکل نماید کہ چون مبتدی است
 است یا مصلح از مفسد نتواند کرد و ولی از غیر
 ولی جدا نتواند نمود پس بقیاس مصلحان مفسدانرا
 نیز مصلح دانند یا عکس و در ہر دو شق غلط کردہ
 باشد شیخ شرف الدین یحییٰ منیری قدس سرہ
 در حل این مشکل می فرماید کہ عادت
 الہی و سنت خداوندی بریں جاریست
 کہ هیچ عصر را از مشائخ و زہاد و عباد
 و اولیاد و اخبار و نجباء و نقباء و ابدال
 و اقطاب و غوث و سایر اہل الشرف
 از اہالی جذبات و غیر ہم من العاشقین
 و المعشوقین قالی نداشتہ و ندارد
 و نخواہ داشت پس لابد است
 مر طالب صادق را بخدمت مشائخیکہ
 بر جاوہ این طریق می روند و بایں سیرت
 معروف اند مزاولت نمایند و
 مرآت و کرات مجلس ایشان در یابد
 و در ہر بار متفحص دل خود شود کہ از ہجوم
 وساوس و ہوا جس و انواع
 خطرات کہ حادی

کی آرزو کرتے ہیں لقمہ چو کچھ صوفی فرماتے ہیں
 کہ من لیس له الشیخ فشیخ الشیطان
 یعنی جس کا شیخ نہیں ہے اسکا شیخ شیطان ہوا سو اسطے
 اس کے مطابق ہر صاحب دل پر ضرور ہے کہ شیخ کامل
 ڈھونڈے یہاں پر ایک مشکل ہے کہ مبتدی مصلح اور
 مفسد کی تمیز نہیں کر سکتا اور ولی کو غیر ولی سے جدا
 نہیں کر سکتا پس چھوں پر قیاس کر کے مفسد کو
 مصلح اور مصلح کو بروں پر قیاس کر کے مفسد جانے گا اور ولوں
 صورت میں غلطی میں پڑے گا حضرت شیخ شرف الدین
 یحییٰ منیری قدس سرہ اس مشکل کا حل یوں کرتے ہیں
 کہ عادت الہی اور سنت خداوندی اس طو پر جاری
 ہے کہ کوئی زمانہ مشائخ اور زہاد اور عباد اور اولیاد
 اخبار اور نجباء اور نقباء اور ابدال اور اقطاب و غوث
 اور تمام اہل الشرف اور سارے اہل جذبات اور غیر
 انکے عاشقین اور معشوقین سے خالی نہیں رہا اور
 نہیں ہے اور نہیں رہے گا پس طالب صادق کو ضرور
 ہے کہ جو مشائخ کہ اس طریق پر چلتے ہیں اور اس بات
 میں مشہور ہیں ان کی خدمت میں حاضر ہو کر مزاولت
 اس عمل کی کرے اور مدتوں تک ان حضرات کی
 خدمت میں حاضر رہے اور ہر بار اپنے دل کی خبر لے
 کہ طرح طرح کے وساوس اور قسم قسم کے خطرات
 جو اسکے دل پر چھے ہوئے ہیں کچھ قطع ہو گئے یا
 نہیں اور انکی مجالس میں بیٹھنے سے کچھ قلب کے

دل ابو یوسفی بحکمہ نجات درجی باید و از اقام انقلابات
قلب رہائی در مجلس از مجالس مخصوص می
نمایند یا بر همان حالت سابقہ آغشته است
اگر بیند کہ فی الحکمہ رہائی بدست می آید صحبت
آفر کہ این دولت از در اومی یا بد لازم بگیرد
کہ قلت صحبت ہم منتج این نعمت است
اگر مستحضر گردد امید بیشتر است و اگر هیچ
تفاوتی در هیچ حاستہ نیابد باندہ تعصیب من
پیش این شیخ نیست و دوائے خود از در دیگر
طلب نماید بے آنکہ انکارے در دل
پیر آرد و لقمہ شیخ محی الدین ابو محمد عبد الفادر
الجیلانی قدس سرہ فرمودہ کہ ہر کہ قیام نماید
در نصف لیل و وضو بکشد و دو رکعت بخواند
و بخواند اتر قرآن در آن دو رکعت آنچه خواہد
واللہ تعالیٰ را سبحہ کند و الحاج نماید و استغفار
کند و جناب او و این دعا بخواند البسمۃ
خداے تعالیٰ شیخ کند بر و باب وصول
را و دلالت کند ولی از اولیائے خود کہ دلالت
و ارشاد نمایند بحضرت او تعالیٰ و این
مغرب شدہ است مرات و کرات و دعا
انیست یا ربّی کُنْ لِّیْ عَلَیْ عَبْدِ مَنّی
عِبَادَکَ الْمُقَرَّبَیْنِ کُنْ لِّیْ عَلَیْکَ وَ طَرِیْقَ الْوُصُولِ الْکَیْنِ
یَعْلَمُنِیْ طَرِیْقَ الْوُصُولِ الْکَیْنِ وَ مَنَازِلِ

انقلابات میں کسی وقت کی معلوم ہوتی ہے یا بدستور
سابق ہے اگر کچھ خطرات اور وسوسے سے رہائی
معلوم ہو تو صحبت ایسے شخص کی کہ جس کے دروازہ سے
یہ دولت میسر ہوئی ہے غنیمت جانکر لازم پکڑ لے کہ خود اسے
دنوں کی صحبت سے تو بے رغبت ملی ہے بشرط استغفار و بہت
کچھ امید ہے اور اگر کچھ تفاوت اپنی حالت میں نہ پاوے
تو جان لے کہ اس شیخ کے یہاں میری قسمت کا حصہ
نہیں ہے پس اپنی دوا دوسرے دروازہ سے
تلاش کرے اور دل میں اول کا انکار نہ رکھے
لقمہ شیخ محی الدین ابو محمد عبد الفادر جیلانی قدس سرہ
نے فرمایا ہے کہ جو شخص آدھی رات کو اٹھ کر وضو کرے
اور دو رکعت نماز پڑھے اور حمد و قرآن چاہے دو
رکعت میں پڑھے اور بارگاہ خدا میں سجدہ کر کے عاجزی
اور استغفار کرے اور یہ دعا پڑھے اللہ تعالیٰ اس پر
ضرور وصول کا دروازہ کھول دے گا اور کسی ایسے ولی کے
باس پہنچا دے گا جو اس کو حق سبحانہ کی طرف پہنچا دے
اور بارہا اس دعا کا تجربہ ہو چکا ہے اور وہ دعا یہ ہے
یا ربّی کُنْ لِّیْ عَلَیْ عَبْدِ مَنّی عِبَادَکَ الْمُقَرَّبَیْنِ
کُنْ لِّیْ عَلَیْکَ وَ طَرِیْقَ الْوُصُولِ الْکَیْنِ
یعنی اے میرے خدا تو اپنے مقربین بندوں میں
سے کسی بندے کو بنا دے تاکہ وہ مجھ کو تجھے بتا دے
اور میری طرف پہنچے گا جب کہ راستہ دکھا دے
اور مَنَازِلِ گروہ

از شیعہ شاذلیہ قدس اسرارہم الخاف صلوة را
بروصفت دوام واستمرار و حضور و تہلیل را
بہمیں دستور مورت وصال شیخ کامل مکمل
داشتہ اند و لقمہ اند پیشوائے مادرین طریق امام
حسن بن علی کرم اللہ وجہہ و رضی اللہ تعالیٰ عنہما است

وصل اول در اذکار

لَقْمَهُ اعْلَمُ وَفَقْتُ اللَّهَ سُبْحَانَهُ لَا يَحِبُّ
وَرِضَى طَالِبِ صَادِقِ چوں بلا زنت شیخ کامل
مکمل برائے کسب طریقہ بیاید یا بد کہ شیخ فرماید
کہ سہ روزہ دارد متواتر و اگر تواند طے کند والا
یا نہک طعام افطار کند و در ہر روزے کلمہ تہلیل
و استغفار و صلوة ہر یکے ہزار بار گوید و آخر
شب سوم غسل کردہ پیش شیخ آید و شیخ
بفرماید کہ مرید فاختہ اخلاص آمین
الرسول و استغفار و شہد اللہ تا حکیم
بخواند بعد گوید کہ بیعت کردی بر من
ضعیف و خاجہ ابن ضعیف و خواجگان
خواجہ ماہر و غیب صلی اللہ علیہ وسلم
و بر حضرت رب العزت و عہد کردی
کہ جو ارج را برانج شرع مستقیم
داری و دل را بہ محبت خداے تعالیٰ
دہی۔ دریں وقت دست راست
خود را بر دست راست او نہد

پہلا وصل اذکار کے بیان میں

لَقْمَهُ اسے طالب الصداق اللہ سبحانہ و تعالیٰ پہنچاؤ تو فیض
دے اُس چیز کی جس سے وہ راضی اور خوش ہے
جان لے کہ جب شیخ کامل کی خدمت میں طریقہ حاصل
کرنے کو حاضر ہو تو شیخ کو چاہیے کہ پیہ در پیہ بتین
روزے کا حکم دے اور اگر ہو سکے تو بالکل بھوکا رکھے
اور نہیں تو تھوڑا سا کھا کر افطار کرے اور ہر روز ہزار
ہزار مرتبہ لا الہ الا اللہ اور استغفار اور درود پڑھتا
رہے اور تیسہری شب کو غسل کر کے شیخ کی خدمت
میں حاضر ہو اور شیخ مرید کو حکم دے کہ سورہ فاتحہ اور
اخلاص اور آمین الرسول یا انزل الیہ الخ اور استغفار
اور شہد النذرانہ لا الہ الا اللہ جو حکیم تکبیر سے اُسکے بعد
شیخ کہے کہ تو نے بیعت کی مجھ ضعیف کے ہاتھ پر اور
میرے مشائخ اور مشائخ مشائخ پر اور حضرت پیغمبر
صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت رب العزت پر اور تو نے
عہد کیا کہ اعضا کو شریعت مستقیم کے طریقہ پر رکھینگا
اور دل کو اندر تقاسم کی محبت میں دیگا اور اس وقت
میں اپنا ہاتھ تھامنے پر آمادہ ہوں

تقوٰہ تعالیٰ لایک اللہ فوقَ اَیِّ فِہِم
وطائفہ کرد پیش نشستہ باشند دست
بدرمان طالب از نزد اگر در مجلس بیوم زیادہ
بود و امن و امن گرفت گیرند ہم جزا و مرید
گوید بیعت کردم و عہد بستم کہ بر پنج
شرع یا شرم و دل بہ محبت اود ادم بعد
از ان خسرتہ پیوست اند و گوید ہذا
لیاسن المتقوی و ذلک خیر
العاقبت للمتقین و در خلوت ملائم
حال مرید ذکر تلقین فرماید کہ غیرے
مطلع دشود

مرید طریق تلقین این است کہ یکبار
شیخ گوید مرید بشنود و باز یکبار مرید گوید شیخ
بشنود تا نسبت و حال سازد یعنی چنانچہ مرا
از پیران رسیدہ است من بتو رسانیدم و
مرید قبول کند و امر کند طالب را کہ بعد نماز
پنج گانہ درود دہ بار و اخلاص دہ بار و شش رکعت
بسیار صلوات اوابین گذارد و دو رکعت
بعد این بہ نیت حفظ ایمان بخواند و طریق آنرا
بیان کردیم در کتاب مرق و نزد خواب صد بار
تہلیل بخواند و فاتحہ بار و اہل شجرہ و خلیفہ و
یا شد کسرہ بدانکہ اذکار را بر مراقبات مقدم باید
داشت و بعضی در اول و ہلہ مراقبہ فرمایند و

بدلیل اس بیت کہ ید اللہ فوقَ اَیِّ فِہِم
یعنی اندر تعالیٰ کا ہاتھ تمہارے ہاتھ کے اوپر ہے اور
لوگ گرد پیش بیٹھے ہوں طالب کا و امن پیکر میں اور
زیادہ ہو تو جس شخص نے طالب کا و امن پیکر ابو کا
و امن دوسرا شخص پیکر سے اور پھر اس کا و امن نیز اسی
طرح جہانک ہوں پھر مرید کہے کہ میں نہایت کی اور
اقرار کیا کہ شرع کے طریقہ پر ہوں گا اور خدا کی محبت میں
اپنے دل کو دیا اسکے بعد خضر پنا دے اور پڑھے
ہذا الباس للفقیر و ذلک خیر والعاقبت للمتقین
پھر مرید کو خلوت میں اس طرح پڑے کہ غیر کو خبر نہ ہو جو اسکے
مناسب ہو ذکر کہانے کسکس تعلیم کا یہ طریقہ ہے
کہ ایک بار شیخ کہے مرید سے پھر مرید کہے شیخ نے
اسی طرح تین مرتبہ کرے اور حوالہ کرے یعنی شیخ کہے
کہ جیسے مجھے اپنے بیرون سے پہونچا ہے میں نے
تجھے پہونچایا اور مرید قبول کرے اور طالب کو حکم دے
کہ ہر نماز پنجگانہ کے بعد دس بار درود اور دس بار
اخلاص اور صلوات اوابین چہم رکعت تین سلام سے پڑھے
اسکے بعد بہ نیت حفاظت ایمان دو رکعت نماز پڑھے اور
اسکا طریقہ ہمیں اپنی کتاب مرقع میں بیان کیا ہے اوستے
وقت لا الہ الا اللہ سو بار پڑھے اور اپنے سلسلہ کے
مستراح پر فاتحہ پڑھ کر بخت تیار ہے کسکس جاننا
چاہیے کہ اذکار کو مراقبہ پر مقدم رکھنا چاہیے اور
بیشے پہلے ہی دہلہ میں مراقبہ کا حکم دیتے ہیں پس

مرید

۳۶

ابن نیز و است اگر استعدا در مفقونی آن
 باشد بلکہ طرح مؤنثہ ہر چہ بیشتر بہتر لاحق است
 کہ اولاً بذکر نگین کنند و بخوش آن و بخوش
 بعد از ان بمراقبہ پیرنگ کنند و نموشانند
 و بیارامانند لیکن در اذکار تفاوت جلی است
 آنرا کہ پیر مشغول بدنیای پند اولاً نفی و
 اثبات فسرما یند و آنرا کہ اندکے روئے
 محبت سوئے محبوب دارد اسم جلالیہ فرماید
 یعنی اللہ و آنکہ در وضع اطلاق و بے تعلقی
 دل بارقت طح احساس تمایز حق فرماید
 و امتثال ذلک پیدا است کہ ہر کدام راسخی
 و طورے و نمطے مقرر است و دریں وصل
 شرح آن نمایم بشینہ تعالی و مقصود ما درین
 اوراق استقصائے اعداد اذکار و مراقبات
 نیست چنانچہ در کتب بعضہ اقسام اذکار یا نوا
 کشیدہ و انواع مراقبات بمان مقصود نیست
 کہ بعضہ اذکار کہ خلاصہ کتب اقسام اذکار
 باشند و بعضہ مراقبات کہ خارج انواع مراقبات
 باشند آنرا بنامیم کہ اکہ مالک میں مراتب گشت داد
 آنرا نیز مالک اندر بود لقمہ ذکر نفی و اثبات چہار
 نمونی و خلوت تنگ تار یک مربع بنشین اگر چہ مربع
 ششمن بدعت است و جلالت نگین و در
 علامہ وقات منہیست الا در وقت ذکر لفظ

اگر مرید کی استعداد اسکے لاحق ہو تو یہ بھی روا ہے بلکہ جملہ
 محنت زیادہ کرے گا اسقدر بہتر ہوگا مگر حق یہ ہے کہ
 طالب کو اولاً ذکر سے دلگنیں کریں اور جوش و خروش
 میں لاویں اسکے بعد مراقبہ سے دھیما کر میں اور سکوت
 اور آرام دیں لیکن اذکار میں چونکہ تفاوت ہوا کرتا ہے
 پس جب پیر مرید کو دیکھے کہ دنیا کی طرف متوجہ ہے
 تو پہلے پہل نفی و اثبات تعلیم کرے اور جس میں کچھ عشق
 کی بوجہ معلوم ہو اسکو اسم جلالی یعنی اللہ سکھائے اور کسی
 طبیعت میں نرمی ہو اور دل بے تعلق ہو اور آزادی
 پائی جائے تو اس کو جھوکا حکم دے اسی طرح ہر موقع
 اور محل کو دیکھ لے کیونکہ ہر کسی کے لئے ایک طریقہ
 اور طرز اور سعی جب آگاہ معین ہے جس کی تفصیل ہم اس
 حصہ میں کریں گے اگر خدا کو منظور ہے اور ان درقوں
 میں ہمارا یہ نہیں مقصود ہے کہ مراقبات اور اذکار کی
 تعداد کو پورا لکھیں جس طرح بعض کتب ابوں میں ذکر کے
 اقسام ہزار ہا اور مراقبات کے انواع صد ہا مندرج
 ہیں بلکہ یہ مقصود ہے کہ اذکار میں جو لب لباب ہے
 اور مراقبات میں جو مغز ہے اور مختار ہے اسکو بیان کرے
 لکھیں کیونکہ جو اسپر قادر ہو جائے گا وہ اسکے نیچے
 پیر بھی قادر ہوگا لقمہ نفی و اثبات چہار نمونی بیان
 میں ایک مکان تنگ اور تاریک میں امرج بیٹھے
 اگر چہ مربع بیٹھنا بدعت ہے اور مستکبروں کی
 نشست ہے سوائے حالت ذکر کے ہر وقت یہ

کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم چوں نماز یاد
گزار دے در مقام خویش بذكر مربع بنشینے
تھا آفتاب نیک برآمدے۔ و پشت راست
دارد و چشم بر بند و دودست بر مرد و زانو
نہد و از انگشت نرینہ پائے راست بالنگشت
متصل آل رگ کیماس جانب چپ کیم گیر دہما
در باطن قلب حرارت پیداشود کہ موجب
تصفیہ است و ازین حرارت چربی کہ گرد گرد
دل است کہ محل و مقتر خناس گفتمہ اند بگذازد
و وساوس دہو جس کم گردد بدہ بیکدل و
یک زبان بذكر مشغول گردد ہر یا خبیہ آنچہ
مقتضائے وقت و طبع باشد و مراعات کند
شرائط این بیت را بدیت برزخ و ذات
وصفات و مدوشد و تحت و فوق بدی نماید
طالباں را کل نفس ذوق و شوق بد و شرائط
ایں بیت در ذکر سہ پایہ نیز مراعات نمایند
اما آنچہ بمعنی دیگر و اینجا مقصود نیست کہ مراد
از برزخ صورت شیخ است و مراد از ذات
وجود مطلق سبحانہ و تعالیٰ و مراد از صفائے سبتہ کہ
حیات و علم و قدرت و ارادت و سمع و بصر و کلام اند
مراد از بدو کلمہ لا الہ و مراد از شدید لا الہ و
مراد از تحت شروع کلمہ لا از سر تا پہ چپ ایصال
کلمہ الہ تا کف راست و آنچہ نفس راست

و اسلہ

نشت ممنوع ہے کیونکہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
جب سج کی نماز سے فارغ ہوتے تو اسی مقام میں
مربع بیٹھ کر ذکر کرتے یہاں تک کہ آفتاب نکل آتا اور پچھ
سیدھی رکھے اور آگاہ بند کرے اور دونوں ہاتھ و دونوں
پیر رکھے اور داہنے پاؤں کے انگوٹھے اور اس انگلی سے
جو اس سے ٹکی ہے بائیں پاؤں کی رگ کیماس کو
زور سے پکڑے تاکہ قلب کے اندر حرارت پیدا ہو جائے
جو تصفیہ کا باعث ہے اور اس حرارت کے باعث
سے وہ چربی جو دل کے گرد گرد ہے اور جس کو خناس کا
محل اور قرار گاہ کہتے ہیں پھیل جاتی ہے اور وساوس
اور خطرات کم ہو جاتے ہیں اسکے بعد یکدل اور یک
زبان ہو کر بمقتضائے طبیعت اور وقت کے ہر سے
یا آہستہ سے ذکر میں مشغول ہووے اور اس بیت کی
شرائط کی رعایت کرے بدیت برزخ و ذات و صفات
و مدوشد و تحت و فوق بدی نماید طالباں را کل نفس ذوق
و شوق بد مراد برزخ سے شیخ کی صورت ہے اور ذات
سے مراد وجود مطلق سبحانہ تعالیٰ کا ہے اور صفات
سے مراد ساتوں امام ہیں یعنی حیات اور علم اور قدرت
اور ارادہ اور سمع اور بصر اور کلام اور مد سے مراد یہ
ہے کہ کلمہ لا الہ الا اللہ کہنے سے اور شد سے مراد الا اللہ
کی تشدید ہے اور تحت سے مراد ہے آغاز کلمہ
لا کا بائیں زانو کے شروع سے اور پہونچنا تاکہ کلمہ الہ
کا داہنے مونڈھے تک اور پھر یہاں پر دم کو راست

کرده بقوت نزدن بر فضا کے دل بہ کلمہ
الا اللہ وایں مراد است الذوق وایں ذکر
رائقی واثبات چہا رضی گویند بہ

الفصل

بدانکہ خطرات چہا اند خطرہ شیطانی و آں
موجب بکھر و غضب و عداوت و حسد و امثال
آنست۔ خطرہ نفائی و آں موجب شہوۃ
طعام و فرج و اذخار و زینت و امثال آنست
و خطرہ ملکی و آں موجب عبادات و طاعات
یرائے مشوبات و امثال آنست و خطرہ صحافی
و آں موجب اخلاص و محبت و شوق و امثال
آنست پس زالو کے چپ موضع دفع خطرہ
شییطانی است کہ مقرر او چپ است و سر زالو کے
راست موضع دفع خطرہ نفسانیست کہ ہوا رہ
میان نفس و شیطان مقابلہ بشرکت است
در اغوا و کتف راست موضع دفع خطرہ
ملکی است کہ کاتب بیدار است و قضا کو دل
مقرو موضع نصب خطرہ رجحانی است و
چوں ملاحظہ در تفصیل این خطرات
موجب تشبہ بال و تو تریع حال
است پس امر کلی کہ جامع این مراتب باشد
تلقین فرمایند پس در او امل لا اله الا الله
الله اے لا معبود الا الله تعالیٰ

کر کے فضا کے دل پر زور سے کلمہ الا اللہ کے ساتھ مارنا
اور فوق مراد اسی سے ہے۔ اس ضرب کا نام نفی اثبات
چار ضربی ہے اور اس بریت کی شرطوں کو ذکر سپاہ
میں بھی رعایت رکھنا چاہیے اگر وہاں پر کچھ مقصود
ہے اور یہاں پر جو بیان ہوا المقصد جاننا چاہیے کہ
خطرے چار ہیں خطرہ شیطانی جو تکبر اور غضب اور
عداوت اور حسد وغیرہ کا باعث ہے اور جو خطرہ نفسانی
جس سے خواہش طعام اور شہوت فرج اور حرص و خیرہ
اور ہوس زینت وغیرہ پیدا ہوتی ہے اور خطرہ ملکی
جس سے ثواب کے امور جیسے طاعات و عبادات
اور اس کی مثل پیدا ہوتے ہیں اور خطرہ رحمانی جس سے
اخلاص اور محبت اور شوق اور اس کی مثل پیدا ہوتا ہے
پس بائیں زالو کا سر شیطانی خطرے کے دفع کا محل
ہے کیونکہ بائیں جانب مقام شیطان کا ہے اور دائیں
زالو کا سر خطرہ نفسانی کے دفع کا موقع ہے کیونکہ
بہکائے میں ہمیشہ نفس و شیطان کے درمیان شرکت
کے لئے مقابلہ رہتا ہے اور دائیں کسٹ رحا خطرہ ملکی
کے دفع کا مقام ہے جو دائیں کاتیب ہے اور دل
کی قضا خطرہ رحمانی کے رہنے کا مقام ہے اور چونکہ
ان خطرات کی تفصیل بیانی میں مرید پر لکندہ خاطر اور
پریشان حال ہو جائے گا اس واسطے جو امر کلی کہ ان مراتب
کے جامع ہوں تعلیم کرے پس او امل میں لا اله الا الله
یعنی لا معبود الا الله تعلیم کرے اس کے بعد

لَا مَقْصُودَ دَعَا لَمْ يَلْمُوكَ لَمْ يَكُنْ لَكَ مَعْجِدٌ وَهُمْ
 خطرات رجیہ ایں منطس گرد و دایں بے اسج در
 اول حال تعلیقین ہمین اخیر احسن میدان کہ رف
 مونت و کوتاہ کردن سفر قرب بصواب آوایں
 مراتب را اگر مرید غی باشد ہر زبان کہ داشتہ باشد
 تعلیقین فریاد لقمہ ذکر و ضربی و مادہ یک ضرب
 لا کہ است بر کف یمن و ضرب دوم الا البدر فضا
 دل و باید کہ محمد رسول اللہ صوم یا نجم یا شقم یا نجم بار
 بگوید و برائے بساطتہ این ذکر بہ نسبت چہا ضربے
 تفرقہ دریں کم است لقمہ باید کہ بعد نفی و اثبات
 اثبات گوید و بعد اثبات اسم ذات و باید کہ کلمہ
 اللہ را از لا اللہ رب یا گوید و چنان لا اللہ را از
 مجموع لا الہ لا اللہ لقمہ ذکر گر تعلقہ و آن گفتن کلمہ
 اللہ پستہ من غیر انفصال خفیہ من کشادہ یا
 بستہ و بعضے جس نفس دریں بکشد و بعضے نکند
 لقمہ ذکر سہ پایہ ایں ذکر مشابہ ایراقی است کہ
 اور اسہ پایہ باشد کہ بی وجودیکے قائم نتوان شد ایہ
 ذکر را سہ رکن است یکے اسم ذات دوم ملاحظہ
 صفات اہمات یعنی علیم سمیع بصیر سوم
 واسطہ کہ آن را بر زرخ گویند و شہر الط
 ایں ذکر ہفت است ۛ بدیت ۛ
 بر زرخ و ذات و صفات و شد و مد و تحت و فوق
 می نماید طالبان را کل نفس ذوق شوق

ذکر و ضرب

ذکر تعلقہ

ذکر سہ پایہ

لَا مَقْصُودَ دَعَا لَمْ يَلْمُوكَ لَمْ يَكُنْ لَكَ مَعْجِدٌ وَهُمْ
 سارے خطرات اس سے مط جائینگے اور میرے نزدیک
 پہلے پہل کے آخر کا سکھانا اچھا معلوم ہوتا ہے کیونکہ
 محنت کی تخفیف اور سفر کا کم کرنا اچھی بات ہے اور اگر
 مرید غی ہو تو اسی کی زبان تعلیم کرے لقمہ ذکر
 دو ضربی یہ ہے کہ دمدم داسنے کندھے پر لا آہ کی
 ایک ضرب اور دل کی فضا پر لا اللہ کی دوسری ضرب
 سے ادتین یا پانچ یا سات یا نو بار کہ ایک بار محمد رسول
 اللہ کہے اور چونکہ بہ نسبت ذکر چار ضربی کے اس میں
 بساطت ہے اسوجہ سے اسمیں تفرقہ نہیں ہے لقمہ
 نفی اور اثبات کے بعد اثبات اور اثبات کے بعد اسم
 ذات کہنا چاہیے اور لا اللہ سے اللہ اور لا کہ
 لا اللہ سے الا اللہ زیادہ کہنا چاہیے لقمہ ذکر تعلقہ
 یہ ہے کہ اللہ کا کلمہ آہستہ متصل یا انفصل کے منہ بھوکے
 یا بند کر کے کہے بعضے اسمیں جس نفس کرتے ہیں اور
 بعضے نہیں لقمہ ذکر سہ پایہ یہ ذکر سہ پایہ ایراقی
 کے مشابہ ہے کہ اگر ایک پایہ نہ ہو تو قائم نہیں ہو سکتا
 ذکر میں تین رکن ہیں ایک اسم ذات اور دوسرے
 اصول صفات یعنی علیم سمیع بصیر کا ملاحظہ تیسرے
 واسطہ کہ اس کو بر زرخ کہتے ہیں اور اس ذکر کی سات
 شرط ہیں بدیت بر زرخ و ذات و صفات و شد و
 مد و تحت و فوق ۛ می نماید طالبان را کل نفس ذوق
 و شوق ۛ یعنی یہ سات صفات ایسی ہیں کہ

برزخ عبارت از واسطہ است چنانکہ گذشت
 وذات عبارت از اسم ذات است
 یعنی اللہ وصفات عبارت از صفات
 اہیات یعنی علم سمیع بصیر و شد عبارت
 از تقلید تشرید اللہ است و مد عبارت
 از تمدید الف اللہ است و تحت عبارت
 از التست کہ ہمزہ اندرا از زیر ناف
 شروع کت با قوت و فوق عبارت
 از التست کہ دردماغ تمام کت و چوں
 این ذکر ہے پایہ را بے جس نفس نے
 کنند این را بطریق شریطہ ذکر کرد و
 طریقتش است کہ ہمزہ اندرا از تحت
 ناف بقوت برکت و تمام دم بسو کے
 سینہ بگیر و قبض دم کت و بدل اندر گوید
 و باوے سمیع گوید بتصور معیش باز اللہ گوید
 و باوے بصیر گوید یا تصور معیش و باز اندر
 گوید و باوے علم گوید یا تصور معیش و این
 را عروج گویند ثم العلم ثم البصیر ثم السمیع و
 این را نزول گویند ثم السمیع ثم البصیر ثم العلم و این
 را عروج ثانی گویند و سر دریں است کہ احاطہ سمیع
 کمتر از احاطہ بصیر است و احاطہ بصیر کمتر از احاطہ
 علم است پس لک در اول حال در مرتبہ عقل شہاد
 است کہ مرتبہ الہیت ہے تراز ہمہ مراتب پس تقدیم

طالبوں میں ہر دم ذوق اور شوق پیدا کرتے ہیں برزخ
 مراد ہے واسطہ سے جیسا گذر چکا اور مراد ذات سے
 اسم ذات اور مراد صفات سے اصول صفات یعنی علم
 سمیع بصیر ہے اور مراد شد سے یہ ہے کہ لفظ اللہ کا
 تشدید پورے طور سے ادا کرے اور مراد تدرید سے
 یہ ہے کہ اللہ کے الف کو خوب طول دے اور مراد
 تحت سے یہ ہے کہ اللہ کے ہمزہ کو زور سے ناف
 کے نیچے سے شروع کرے اور مراد فوق سے یہ ہے
 کہ دماغ میں تمام کرے اور چونکہ اس ذکر کو بلا جس
 نفس کے نہیں کرنے اسوجہ سے شریطہ کے طور
 پر شریع میں نہیں ذکر کیا اس کا طریقہ یہ ہے کہ اللہ کے
 ہمزہ کو ناف کے نیچے سے زور سے کھینچے اور تمام
 سانس کو سینہ کی طرف لیکر بند کرے اور دل میں اللہ
 کہے اور اس کے ساتھ سمیع کہے اور اس کے معنی کو تصور
 کرے پھر اللہ کہے اور اس کے ساتھ بصیر کہے اور
 اس کے معنی کو تصور کرے پھر اللہ کہے اور اس کے ساتھ علم
 کہے اور اس کے معنی کو تصور کرے اس کو عروج کہتے ہیں پھر
 علم پھر بصیر پھر سمیع اس کو نزول کہتے ہیں پھر سمیع پھر
 بصیر پھر علم اس کو عروج ثانی کہتے ہیں ہمیں یہ
 بھید ہے کہ سمیع کا احاطہ بصیر کے احاطہ سے کمتر ہے
 اور بصیر کا احاطہ علم کے احاطہ سے کمتر ہے پس لک
 اول حال میں عقل اور شہادت کے مرتبہ میں ہے اور
 یہ مرتبہ تمام مراتب سے بہت ننگ اس کے بعد سمیع کو

سمیع نماید و چوں ایں ترقی کند مرتبہ بغیب
رسد و آل مرتبہ ایست و سب تقدیم بصیر نماید
و چوں ایں ترقی کند مرتبہ بغیب الغیب
رسد و آل مرتبہ ایست و سب تر عظیم تصور
نماید و باز رجوع نماید و باید دانست اللہ
سمیع البصیر العظیم العظیم البصیر العظیم
سمیع البصیر العظیم العظیم البصیر العظیم
است کہ مثل ست برد و عروج متوسط القول
و جس دم آنقدر نماید کہ در دو سر ذکر
یا زیادہ تا دو سر و پنجاہ ذکر تواند کرد تا
حرارت در باطن پیدا آید و سومات باطن
کہ تعلق گاہ خناس مونس است سوخته
گر دو خطرہ بندی رونماید و جویت غالب
آید بدانکہ در تحت فائدہ بسیار و حرج بیشمار است
اباے تحت ذکر ناقص است ہما اکمن ازاں
چارہ نبود ابا یاد کہ خود در حرج بسیار بندازد
و تحت ہم در کار دار و الدیو صمک حاجی
وقت است تفصیل ذکر یہ پایہ آنست
کہ مریع بنشیند و بد و انگشت ابہام و سبابہ
پائے راست رگ کیماں پائے چپ بگیرد و ناف
دروں کردہ اندک میل از فرد بیا لاد و ہر دو چشم
رافرو بند و احضار بر رخ کند و اسم مبارک لا ذریہ
ناف بیا لاکشد بشدت نما و لام دوم را مدطویل

تفصیل ذکر یہ پایہ

مقدم کرے اور جب اس سے بڑھ کر غیب کے مرتبہ میں
پہنچے (جو ایک یقین مرتبہ ہے) تو بصیر کو مقدم کرے
اور جب اس سے بڑھ کر غیب الغیب کے مرتبہ میں پہنچے
(جو ایک سبج مرتبہ ہے) تو عظیم کو تصور کرے اور بظہر رجوع
کرے۔ جاننا چاہیے کہ اللہ سمیع البصیر العظیم العظیم
عظیم البصیر العظیم اللہ سمیع البصیر العظیم ایک
ذکر ہے جس میں دو عروج ہیں اور ان کے درمیان میں ایک
نزول ہے اور اسقدر جس دم کرے کہ دوشین ذکر یا دھانی
سو تک کر سکے تاکہ باطن میں حرارت پیدا ہو جائے
اور سومات باطن جو خناس کے وسوسے کے محل ہیں
جل جائیں اور خطرہ بندی ظاہر ہونے لگے اور جویت
غالب آجائے۔ جاننا چاہیے کہ تحت میں بہت سے
فائدے ہیں اور حرج بھی بہت ہیں مگر بے تحت کے
ذکر ناقص ہے اور بلا اس کے چارہ بھی نہیں ہے مگر ذکر کو
چاہیے کہ اپنے کو بہت حرج میں نہ پڑنے دے اور اسکو
کرتا جائے اور خدا سے حفاظت طلب کرتا جائے
کہ اُس سے بچا دے گا ذکر یہ پایہ کی تفصیل اسطرح ہے
کہ مریع بیٹھ کر دھسنے پاؤں کے انگوٹھے اور سبابہ سے
بائیں پاؤں کی رگ کیماں کو مضبوط پکڑے اور ناف کو
اندر کر کے درانیچے سے اوپر کی جانب کرے اور
دونوں نگہوں کو بند کرے اور شیخ کی صورت کو دل
میں حاضر کر کے اسم مبارک اللہ کو ناف کے نیچے
سے سختی سے اوپر کو کھینچے اور دوسرے لام کے مد کو بہت

دہدو یا لفظ اللہ سمیع بجز بصیر بعدہ عظیم
ملاحظہ کہ دروایں را در کتب مشائخ نزولی شہ
اندانا مختار فقیر آریست کہ بالاولیٰ شہ شہرت
سیبہ کہ آنجا مفصل مذکور است و چون سعی
نمودہ کار بجائے رساند کہ یک نفس دو نیست
و پچاہ بار لفظ اللہ را سہ اسم مذکور بشراط
مذکورہ ادا نماید یاں سہ صفت پنج صفت
دیگر یعنی دائم قائم حاضر ناظر شہادۃ
قربا و چون این تیسرے عروج و نزول در یک
نفس بردو نیست و پچاہ رسد و از نو اہر یک
بہرہ مند شود یاں صفت ہفت صفت
دیگر کہ آنہا را کہ سببہ خوانند اضافہ نمایند
چون درین استقامت یافت صفت
مرکبہ زیادہ کند چون اکرم الاکرمین و
ارحم الراحمین و اجدد الاجودین و ذو الفضل
العظیم و رب العرش العظیم و مقمہ و مشرب
شطا را اسم ذات بزبان یا بدل گوید و ملاحظہ
اسما صفت یعنی سمیع و بصیر و عظیم و خیال
دار و دہر و زرخ شیخ پیش نظر گیر و مدو شد کند
و از زیر ناف آغاز کند و بتاک ساند و یکرم
یک باز در محرابہ صغیرہ و در یکرم صد بار در
محرابہ کبیرہ چون درین صفات استقامت
یافت صفات دیگر گوید و عروج و نزول کی

طول کرے اور اللہ کے لفظ کے ساتھ صبیح کو اسکے بدن
بصیر کو اسکے بدن عظیم کو سمیع کا لفظ کر کے ملاوے مشائخ
کی کتابوں میں اسکو نزول لکھا ہے مگر میرے نزدیک
مختار وہ ہے جو اوپر گذرا اور اسکا سبب بھی اوپر بیان
ہو چکا اور جب محنت کرتے کرتے یہاں تک نوبت پہونچو
کہ ایک سانس میں ڈھائی سو بار ان تینوں اسموں کے
ساتھ مشراط ادا کرتے لگے تو ان تینوں صفات کے
ساتھ اور پانچ صفات یعنی دائم قائم حاضر ناظر شہادۃ
بھی ملاوے اور جب یہ بھی عروج اور نزول میں ایک
سانس میں ڈھائی سو مرتبہ تک پہونچ جائے اور
ہر ایک کے انوار سے بہرہ مند ہو جائے تو ان صفات
کے ساتھ اور صفات جن کو سات امام کہتے ہیں ملاوے
اور جب یہ بھی پوری ہو جائیں تو صفات مرکبہ جیسے اکرم
الاکرمین اور ارحم الراحمین اور اجدد الاجودین اور ذو الفضل
العظیم اور رب العرش العظیم ملاوے
لقمہ شطاری طریقہ میں اسم ذات زبان سے یا
دل میں کہے اور اسماء صفات یعنی سمیع بصیر عظیم
کو خیال میں مجاوے اور شیخ کی برزخ کو نظیر
کے سامنے رکھے اور مدو شد کرے اور ناف
کے نیچے سے شروع کرے اور سر کے تالو تک
پہونچا دے حملہ صغیر میں ایک سانس میں ایک بار اور کملہ
کبیرہ میں ایک سانس میں سو بار پھر جب ان صفات کو حاصل
کر لیا تو دوسری شروع کرے اور عروج و نزول کی

مرعات ناید و در محاربه کبیرہ دم گرفتہ شدت تمام بلاملاحظہ واسطہ ذکر گوید تا بخودی و بیہوشی آرد و آنچه بکمر سنگی بسیار و بیداری بیشتر حاصل می شود و این در اندک حاصل می شود

لقمہ

ذکر شش ضربی و چہا ضربی ذکر اللہ شش ضربی و چہا ضربی نیز گویند شش ضربی آنت کہ ہر ضرب در چہت زمرہ و چہا ضربی آنت کہ مستقبل قبائشید و مصحف پیش روئے خود دارد و یا قبر بزرگے ضرب اول بر چہا و ضرب دوم بر استنا و ضرب سوم بر مصحف و ضرب چہارم بر دل زند و تخریق ذکر و کشف معنی قبر آن و حال اہل قبور گردد اما بلاملاحظہ واسطہ نماید کہ یہ آں فائدہ ندارد

لقمہ

ذکر حدادی کہ کلمہ لا الہ الا اللہ از طرف چپ بائد و ملاحظہ شروع کند و بر ہر دو زانو ایستادہ شود و کلمہ لا الہ الا اللہ با قوت تمام و ضرب شدید بر قضاے دل زند و نشیند چنانچہ حداد بدو دست چپک بر آہن محکم میزند ہم بریں پنج بکشد تا ذوق دہرا نام اوجھض حداد منقولست و دریں مشقت بسیار است

لقمہ

پاس انفاس کلمہ لا الہ الا اللہ را با دم میزدن گزارد و کلمہ لا الہ

ذکر شش ضربی و چہا ضربی

ذکر حدادی

پاس انفاس

بابا دم بالا کشد و بدم ذکر یا شد و نظر پو ستر در
 بست و کشاد بر نواف دار و چندان ذکر کند کہ
 دم ذکر در خواب و بیداری ذکر کرد و عمر ذکر
 بریں ذکر و چندان کرد و لقمہ گاہ یا شد
 کہ یا س نفس بکلمہ اشر بکند و سدا و است
 کہ ضم ہائے اللہ را یا شبلع خواند تا واو
 از متولد شود و در وقت مدفن اللہ برم گویند
 یعنی دم سان دل یا شد و در وقت چرخ نفس
 ہو دم گویند بہمان معنی و در ذکر یا س نفس
 برابر است کہ ذکر لا الہ الا اللہ یا شد یا ذکر
 اللہ اگر صورت از خیشوم پیدا شد و دل را
 آرد یعنی گویند و این شورش و سوزش بسیار
 آرد لیکن بدماغ حرارت و خشکی رسد خیشوم و
 دماغ را بروغن بادام چرب کردہ باشد
 و این ذکر را بہ کمال رسد و کمالش آنست
 کہ بے شور و اختیار ذکر ہم ذکر یا شد و اگر
 شخص سادہ را کہ ہنوز لوح دل از نقوش
 اذکار و افکار متقش نگشتہ باشد پیش روئے
 خود را نو بر الویشاند و گوید کہ نہ زابر سیئہ نہ
 و کمر البطون شکم کج کند و سیئہ پیش بر آوردہ
 بنشیند و چشم بر بستد و مرشد احساس نفس او
 بکن وقت فرو بردن اودم خویش مرشد دم خود
 بروم و سہر و وقت بر آوردن اودم خود مرشد

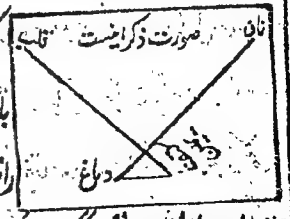
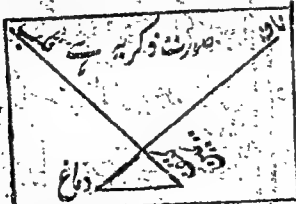
کو دم کے ساتھ دیر کو کھینچے اور دم سے ذکر کرے اور
 ہر وقت بست و کشاد میں نظر ناف پر رکھے اور اتنا ذکر
 کرے کہ جن سے دم خواب اور بیداری میں اگر ہو جا
 اس ذکر سے ذکر کی عمر و گنی ہوتی ہے لقمہ
 کبھی یا س نفس لفظ اللہ سے ہوتا ہے اسکا طریقہ
 یہ ہے کہ اللہ کے ہا کو پیشین پڑھیں اس طرح کہ آمین و
 پیدا ہو اور سانس کھینچنے کے وقت اللہ سانس سے کہے
 گو یا وہ سانس دل کی زبان سے ہے اور سانس نکلتے
 وقت ہو سانس سے کہے وہی معنی خیال کر کے اور یا س
 نفس میں چاہے لا الہ الا اللہ کا ذکر کریں یا اللہ کا اگر
 ناک کی راہ سے آواز پیدا ہو تو اسکو ناک کا آہ کہتے
 ہیں اس سے بہت شورش اور سوزش اور دماغ
 میں بہت حرارت اور خشکی پیدا ہوتی ہے تو ناک اور
 دماغ پر روغن بادام استعمال کرتے رہیں اور اس
 ذکر کو کامل کریں اور اس کا کمال یہ ہے کہ بخیرگی کی
 حالت میں ذکر کرے اور اگر کسی سادے شخص کو
 جس کے دل پر اذکار اور افکار کا اثر نہیں پڑا ہے
 مرشد اپنے سامنے زانو برانو بٹھاوے اور کہے کہ ٹھوڑی
 کو سینے پر رکھے اور کمر کو پیٹ کی جانب اور سینہ اٹھا کر
 کر بیٹھے اور آنکھ بند کرے اور اس کے نفس کو
 مرشد دریافت کرتا رہے جب مرید اپنا سانس
 اندر کھینچے تو مرشد اپنے سانس کو اس کے سانس پر
 چھوڑے اور جب اس کا سانس باہر نکلے تو مرشد

دم خود کرت رچوں بایں طسیرق مشغول شود
 یکایک نعرہ الاستر شذر آید و ذکر لا اله الا الله
 و یا ذکر الله ہر چہ مرت را مقام غالب بود از زبان
 دوم جاری شود کہ مردم ازین در حیرت باشند
 و آنقدر سخت غالب آید کہ اگر کسی آن خون از
 بینی و گوشش مسترشد بر آید و یاں را ذکر بسینہ
 بسینہ می گویت کہ بے واسطہ زبان تسلیم او
 کنند اما مستر شد تا غل باشد خصوصاً بل
 مراقبہ کہ با جمل نفس نماید تدریس مرت کیچ
 در اثر تہ ناید کہ او نفس خویش را در خود ورزیدہ
 است بلکہ گاہا باشد کہ اثر بخودی مشاغل هجوم
 بر مرت نماید کہ از فکر تدریس محظوظ سازد و یاں
 قسم در مجلس برین بے تسبیح رفتہ و صورت
 مجلس منکس گشتہ لقمہ ذکر کشف الروح
 آئی روح کان فی آئی ممکن کان
 اول بیت و یکبار یا رب بگوید پس بگوید یا
 روح الروح و ضرب بر دل زند پس سر بالا
 کہند گوید یا روح ماثا الله چون از ذکر فارغ
 شود توجہ مطلوب کند پس آن روح حاضر شود در
 خواب یا بیداری اگر دوم از بار کن زد و مقصود در
 حضرت سید کسبورا زاین را حضرت خواجہ نصیر الدین
 چراغ دلی قدس سرہایا فرستہ اند لقمہ بعضی اختصاصاً
 کاہ طیب کنند و ہو ضرب اول براستاد ضرب

در کشف الروح

اینا سانس اندر چہ جب اس طریقہ کو کرتا رہیگا تو
 یکایک مریدین شورشن پیدا ہو جائیگی اور مرشد کا جو
 مقام غالب ہوگا خواہ ذکر لا اله الا الله ہو یا ذکر الله
 وہ مریدی زبان اور سانس سے جاری ہوگا جس سے
 لوگوں کو حیرت ہوگی اور اسقدر غلبہ ہوگا جسکی گرمی سے
 مرید کے کان اور ناک سے خون جاری ہوگا اسکو
 ذکر بسینہ بسینہ کہتے ہیں کیونکہ اس کو بلا در تہ زبان
 کے سکھاتے ہیں لیکن اگر سیکھنے والا ذکر میں
 مشغول ہو خصوصاً اس مراقبہ میں جس میں جمل نفس
 کرتے ہیں توشہ کی تدریس کہہ کار گرنہ ہوگی کیونکہ اس
 نے جس دم کہ لیا ہے بلکہ اس کی بخودی کا اثر مرت
 پر پڑ جائیگا جس سے وہ اپنی تدریس سے بیکار ہو جائیگا
 چنانچہ ایسا ہی واقعہ ایک مجلس میں مجھ پر گذرا جس سے
 مجلس کی صورت برعکس ہو گئی۔ لقمہ ذکر کشف
 روح روحی روح ہو اور جہاں ہو پہلے اکیس مرتبہ
 یا رب کہے پھر یا روح الروح کہے اور دیر ضرب
 بار بار پھر سر اٹھا کر یا روح ماثا الله کہے جب
 ذکر سے فارغ ہو تو مطلوب کی طرف متوجہ ہو پس
 خواب یا بیداری میں وہ روح حاضر ہوگی اور اگر ذوق
 مرتبہ یہ عمل کرے جلد مقصود حاصل ہو حضرت سید
 کسبورا لرحمۃ اللہ علیہ نے اسکو حضرت خواجہ نصیر الدین
 چراغ دلی سے سیکھا ہے لقمہ بعضی کاہ طیب کا اختصاصاً
 کرتے تھے کہ کبھی پہلی ضرب دہنی جانب اور دوسری

دوم بر چیا و قرب سم بر دل لقمہ ذکر کشف
 قبور نزدیک قبر نشیند و سر بالا کند جانب آسمان
 و گوید اگر کشفی یا نور پس ضرب بر دل کند و گوید
 اگر کشفی یا نور پس ضرب بر قمر مقابل رویت
 کند پس گوید عن حالہ حال میت معلوم میشود
 یا در خواب لقمہ ذکر اجابت الدعوات ضرب
 بر ابط گشت اول بر است تا گوید یا رب پس چیا گوید
 پس بر دل گوید یا رب پس بیا رنگم گوید کنگ این
 ذکر بسیار گوید و چون خواہد کہ تمام کند دوست
 کند و گوید یا ربی و بر روی خود فرو آورد و در
 دل حضور مراد مقصود باشد ایلمکان یا پس از اذکار
 شیخ الحقیقہ شیخ محی الدین ابن عربی است لقمہ
 اصل در سلسلہ نقشبندیہ ذکر است کہ الصاق کند زبان
 را بچنگ حبس بکند و شروع بکند از کلمہ لا اہو الا لہ
 ابتدا کنندہ است از نواف و کشندہ است از اربع
 دماغ بعد از ان میل دہ یکبارہ الہ بجانب کیف ہمین و بہ
 الا اللہ بجانب لیسا پس البصر قوی بر فضا و دل نہ
 بچشمیت کہ آثار ضرب سائر جسد را ہر شود و صورت ازین
 بینیں پیدا شود کہ در خطوط محسوس کی و این را
 صورت ذکر نیست کلمہ لا است پس
 باین صورت ذکر خود
 را نیست و نفی کن و
 حق را ثابت نماید لبسان قلب گوید الہی انت مقصود حق و رضا
 باین جانب او تیسری دلبر راستے ہیں لقمہ ذکر
 کشف قبور قبر کے پاس بیٹھے اور آسمان کی طرف منہ
 کر کے اگر کشفی یا نور کہہ کر دل پر ضرب مارے اور کشف
 کی کہ مرده کے منہ کے مقابل میں قبور پر ضرب مارے
 اور عن حالہ کے غلافیہ یا خواب میں میت کا حال معلوم
 ہو جائیگا لقمہ ذکر در عاقبول ہوئی کے لیے یا رب کہہ
 دہنی بغل پر مارے پھر یا رب کہہ کر دلبر اس کے بعد
 یا ربی اسی طریقہ سے کہے اور یہ ذکر بہت کرے جب
 یوزا کرنا چاہے تو دونوں ہاتھ اٹھا کر یا ربی کہہ کر پھر
 اور جو مقصود ہو دل میں حاضر رکھے یہ ذکر حضرت شیخ
 محی الدین عربی سے منقول ہے لقمہ اصل ذکر
 سلسلہ نقشبندیہ میں یہ ہے کہ زبان تالو میں لگا دے
 اور عین دم کرے اور نواف سے کلمہ لا کو شروع کر کے
 دماغ میں پہنچائے اس کے بعد مائل ہو کلمہ الہ کے
 ساتھ دہاتے کندھے کی طرف اور الا اللہ کے ساتھ
 بایں کندھے کی طرف اور قوی ضرب دلبر راستے
 جس کے آثار سارے بدن پر ظاہر ہو جائیں اور یہ کر
 اس طرح کرے جیسا ایک خط میں ہے جسکی صورت کلمہ
 لا کی ہے پیل پس ذکر کی صورت کے موافق ذکر اپنے کو
 نابود اور حق کو
 ثابت کرے اور
 دل کی زبان
 سے کہے لا الہی انت مقصود حق و رضا



مطلوبی اس نفی و اثبات میں سالک کے ظاہر میں
 جس و حرکت نہ ہونا چاہیے اور اس میں ذکر متواتر کرتا رہے
 اور ختم کے وقت دلی زبان سے محمد رسول اللہ کہے
 اس ذکر کا یہ اثر ہے کہ نفی سے منفی ہوتا ہے اور اثبات
 سے ثابت اور جب الکیں بارے زیادہ ہو اور اس کا
 اثر معلوم ہو اور بخودی اور محویت نہ ظاہر ہو تو پھر
 شروع سے کرے کہ کسی شرط میں چوک ہو گئی ہے
 ورنہ یہ ذکر ضرور اپنا اثر دکھاتا لقمہ نفی اور اثبات دو
 ضربی یا چار ضربی شروع کرے اور دائمی طرف غیر علیہ
 الصلوٰۃ والسلام کا اور بائیں طرف شیخ کا اور دیکھے
 حق تعالیٰ کا تصور کرے اور بعضوں کے نزدیک منہ
 کے سامنے حضرت وجود مطلق کا تصور کرے لقمہ ذکر
 دفع مرض کا یا اعداد دائمی طرف اور یا قہر یا بیں طرف
 اور یا تو تر دیر کہے لقمہ عشا کے بعد نفل سے فارغ
 ہو کر ستر بار یا وہاب کہے اس سے دنیاوی حاجات
 دفع ہونگی اسکے پہلے دو رکعت نماز پڑھے اور ہر رکعت
 میں فاتحہ کے بعد سورہ اخلاص گیارہ بار پڑھے لقمہ
 ذکر مشی اقدام کا (یعنی چلنے ہوئے ذکر کرنا) اگر جلدی
 چلے تو ہر قدم پر لا الہ الا اللہ کہے اور اگر آہستہ چلے
 تو دواہنہ قدم اٹھاتے وقت لاکھ اور یا باں اٹھاتے
 وقت آٹھ پھر دواہنہ پر لا اور یا بیں پر اللہ کہے اور متوسط
 چلے تو ہر قدم پر اللہ اللہ کہتا جائے لقمہ محمود کلمہ
 لا الہ الا اللہ ذکر کرنا سوتی ہے اور لا الہ الا اللہ مکتوبی اور اللہ

مطلوبی دلی باید کہ بظاہر سالک ہیج حرکت دے
 نفی و اثبات محسوس نشود و در حیل و تاراد ذکر نماید
 و در نوشتن کہ تسبیح نفس خواہد کہ محمد رسول اللہ
 بزبان قلب گوید و اثر این ذکر اینست کہ منفی
 گردد بہ نفی و مثبت باثبات و چون عدد ذکر متواتر
 از دست و بکار شود و اثر آن بر و مترتب گردد
 بخودی و محویت رونہ نماید پس از سر گیر کہ در
 شرط خطا کردہ باشد و الا این ذکر جالب اثر خود
 لقمہ نفی و اثبات دو ضربی یا چار ضربی آغاز
 نماید و در راستا غیر علیہ الصلوٰۃ والسلام را
 تصور کند و در چپا پیر خود تصور کند و در پیشگاه
 دل حضرت عزت سبحانہ جل شانہ تصور نماید و
 نزد بعضی پیش رو مابین طرفین حضرت وجود مطلق
 کہ لقمہ ذکر دفع مرض را شاگرد یا احد چپا گوید یا
 بر دل گوید یا تر لقمہ بعد نفل عشا ذکر یا وہاب مضاد
 یا سگوید یا عتیا ج دنیاوی دفع شود و دوا گاہ اول انجا
 باید خواند و در ہر رکعت بعد از فاتحہ اخلاص یا زود بار
 بخواند لقمہ ذکر مشی اقدام رفتن قدم بہ قدم اگر نشا
 میسر و در ہر گامے لا الہ الا اللہ گوید و اگر آہستہ میر
 در دفع پاے راست لا گوید و در وضع پا و چپ
 لا گوید یا زود وضع پا راست لا گوید و در وضع
 پاے چپ اللہ گوید و اگر میسر و در ہر قدم اللہ اللہ گوید
 مجموع کلمہ لا الہ الا اللہ ذکر کرنا سوتی است و الا اللہ مکتوبی و

نفی و اثبات

نزد بعضی

بجروقی است و ہوا ہوتی است لقمہ ذکر
چند است کہ سینہ بسینہ رسیدہ و نمی فرماید
ایں اذکار را مکرر ادا خسر حال مریدان بعد
از انکہ ریاضات و مجاہدات نمودہ و اربعینات
بر آوردہ باشند و تصفیہ تام حاصل نمودہ
باشند مقلد ذکر معیت یا معی یا معی یا ہویا یا ہویا
در مدت کی مشاہدہ ذاتیہ و صفاتیہ پیدا گردد
و سند و است کہ فیئذ بقعدہ صلوٰۃ مکرر
ایتنکہ بیرون کشد ہر دو قدم بالا از زمین ہر دو سرین
و نہد سر نہائے خود بر زمین و محکم بگیرد دست
راست بازوئے چپ و بدست چپ بازوئے
راست و بہ پنج ضرب این کلمات بگوید ضرب
اول میان قدم راست و زانوئے راست
و ضرب دوم بسوئے آسمان ضرب سوم
میان قدم چپ و زانوئے چپ ضرب
چہارم بر جگر ضرب پنجم بر فضا کے دل بشدت و
قوت با حضور آئیم ہوا اشارت است با حدیث مطلقہ
ہیں کلمہ شئی و اولی آلت کہ در ایام این ذکر
غذا سوائے ذاکر شیر باشد و اگر زعفران یا شیر
مزوج کنند شے کو باشد و اکثر حال عطریات
استعمال بکنند و گاہ باشد کہ اقتضای بکند بر زمین
سہ کلمہ ہو ہو یا معی و سندش بحال است مگر آنکہ
ہو ہو ضرب آسمان کند و یا معی بجانب

بجروقی ہے اور ہوا ہوتی ہے لقمہ چند ذکر
سینہ بسینہ پہنچتے ہیں۔ جب مریدین ریاضات اور
مجاہدات اور چلہ کشی کر کے پورا تصفیہ حاصل کر لیتے ہیں
اور انتہا کو پہنچتے ہیں تب ہر شرین اس کر کو تعلیم
کرتے ہیں (ان میں سے ایک ذکر معیت ہے) جب
یاد ذاتی اور صفاتی مشاہدہ میں مکی ہو تب یا معی یا معی یا
ہویا ہویا ہو یا ہو تعلیم کرتے ہیں اس کی یہ طریق ہے کہ جیسے
نامز میں بیٹھے ہیں اس طرح بیٹھے مگر دونوں قدم سرین
سے باہر نکالے رہے اور دونوں سرین زمین پر رکھے
اور داسنے ہاتھ سے بایاں بازو اور بائیں ہاتھ سے
دائیں بازو خوب مضبوطی کر لے اور پانچ ضرب سے
ان کلمات کو کہے پہلی ضرب داسنے قدم اور داسنے
زانو کے درمیان میں اور دوسری ضرب آسمان کی طرف
اور تیسری ضرب بائیں قدم اور بائیں زانو کے درمیان
میں اور چوتھی ضرب جگر پر اور پانچویں ضرب فضا
پر خوب زور اور قوت سے مارے اور خیال کرے
کہ ہوسے مراد احدیت مطلقہ ہے کہ جیسا مثل کوئی نہیں
ہے امد اس ذکر کے ایام میں دودھ کا استعمال
رکھے اگر اس میں زعفران بھی ملا دے تو اور بہتر ہے
اور عطریات کا استعمال اکثر رکھے اور کئی تین ہی کلمہ
ایں ذکر کو اقتضار کرتے ہیں اور ہو ہو یا معی کہتے ہیں
اور ان کی نشست بھی مثل سابق کے ہے مگر ان فرق
ہے کہ ہو ہو کی ضرب آسمان کی طرف اور یا معی

دل زند و منها ذکر کلیہ است بانی الکل منک
الکل ایٹ الکل یا کل الکل ورجا قیچین دیرہ
است اللهم انت الکل و منک الکل و یٹ
الکل و لک الکل و الیک الکل و کل الکل بشاہدہ
ذات و صفات میر اند بند او آنت کہ
مرج بنشیند پیش ضربے زند و بندین ضربے
و بشمال ضربے و بسو کے آسمان ضربے یا بر
قلب ضربے و منها ذکر احاطہ است یا عیط
ظہر ا و بطناً مورث بشاہدہ است سندو
اینست کہ وقت ظہر آچشم بکشايد و وقت بطناً
چشم بر بند و منها ذکر محو الجہات است انت
خوئی انت تحتی انت اما می انت خلقی
انت یعنی انت شمالی انت فی و انا مع
الجہات فیک اینما تولى افتم وجه الله
سند او اینست کہ بر خیزد و روئے سوئے عرش
کند و گوید انت فوقی و بجانب طبقات ارض
بگرد و بنشیند و گوید انت تحتی و بگرد اندر و بے
سو پیش و گوید انت امامی باز بگرد اندر و بجانب
پس بگوید انت خلقی و پنجین دست راست و
دست چپ ضرب زند بر دل و گوید انت فی و بر خیزد
و گرد و گوید انت امام الجہات فیک اینما تولى افتم وجه الله
و منها ذکر تکی انانیت الی اننا لله لا اله الا اننا بعد از
نماز تہجد بگوید صد بار دستش نیست کہ بر طر و بر بجانب

و منها ذکر کلیہ

و منها ذکر احاطہ

و منها ذکر محو الجہات

و منها ذکر تکی انانیت

کی دلیر کرتے ہیں دوسرا ذکر کلیہ ہے وہ یہ ہے
بک الکل منک الکل ایٹ الکل یا کل الکل اور
یٹ دوسرے مقام پر یوں دیکھا ہے اللهم انت
الکل و منک الکل و بک الکل و لک الکل و الیک الکل
الکل و کل الکل اس ذکر سے ذات اور صفات
کا مشاہدہ ہوتا ہے اُس کا یہ طریقہ ہے کہ آگے ایک
ضرب اور داسٹے ایک ضرب اور بائیں ایک ضرب
اور آسمان کی طرف ایک ضرب یا دلیر ایک ضرب بار
تیسرا ذکر احاطہ ہے وہ یہ ہے یا عیط ظہر
و بطناً یہ ذکر مشاہدہ کا باعث ہے اس کا طریقہ یہ ہے
کہ ظہر اکٹے وقت آنکھ کھولے اور بطناً کہتے وقت
آنکھ بند کرے چوتھا ذکر محو الجہات ہے وہ یہ ہے
انت فوقی انت تحتی انت اما می انت خلقی
انت یعنی انت شمالی انت فی و انا مع الجہات فیک
اینما تولى افتم وجه الله اُس کا طریقہ یہ ہے کہ الہکر
عرش کی طرف منہ کرے اور انت فوقی کہے پھر زمین کی
طرف دیکھے اور ٹیٹھکر انت تحتی کہے پھر آگے منہ کر کے
انت امامی کہے پھر پیچھے پھر کرات خلقی کہے اسپر ح
داسٹے اور بائیں پھر دلیر ضرب مار کر انت فی کہے اور
اٹھکر گھوم کر انا مع الجہات فیک اینما تولى افتم وجه الله
کہے اور پانچواں ذکر تکی انانیت ہے وہ یہ ہے
ای الی اننا لله لا اله الا انا تہجد کی نماز فارغ
ہو کر سو مرتبہ اسکو کہے اسکا یہ طریقہ ہے کہ آسمان کی

و یگوید ای انا للہ و بکرم خود بجانب بازو
راست و گوید لا الہ و شہادت بر فضائے دل
زند و یگوید انا و در ہمہ این اذکار خمسہ تصور
معانی و تصور بر نرخ مشروط است معنی ہا حضرت
شیخ شکر گنج قدس سرہ زبان پنجابی ذکر
کرمہ اندر انمول تون (جانب علویات
اشارت است) را ہول تون (جانب سفلیات
اشارت است) توہین تون جانب اطلاق
لقمہ بدانکہ بعد ختم مجلس ذکر سہ بار
سُبْحَانَ اللّٰهِ وَبِحَمْدِہٖ سُبْحَانَ اللّٰهِ الْعَظِیْمِ وَبِحَمْدِہٖ
یگوید و این دعا بخواند اَللّٰهُمَّ اِنَّکَ قُلْتَ
فَاذْکُرْنِیْ اَذْکُرْکُمْ وَ قَدْ ذَکَرْتُکَ عَلٰی
قَدْرِ قِلَۃِ عِلْمِیْ وَ عَقْلِیْ وَ فہمِیْ فَاذْکُرْنِیْ
عَلٰی قَدْرِ سَعۃِ نَفْسِکَ وَ فَضْلِکَ وَ عَلِیْمَکَ
وَ عَلِیْمَکَ وَ مَعْرِفَۃِکَ اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ
مَسَامِحٌ قُلُوْبِیْ اِنْ کِیْتَ یَا خَیْرُ
الذَّاکِرِیْنَ

وصل خرد مراقبات

اعلم انک الذکر بنفسہ ہر اقبہ
پاسبانی کردن دل خود راست تادرو
غیر معنی واسہ راہ نیاید۔ بدانکہ

مرض دل بسہ چیز است

نابہاں بغیر حق

لطف سر اٹھا کہ الی انا للہ کہ پھر دست بازو کی طرف
سر پھیر کہ لا الہ کہ پھر فضائے دل پر سخت ضرب مار کہ
الا انا ان ہاتھوں ذکر میں معانی اور شہاد کی صورت
کا تصور و تصور بہت اور پانچوں ذکر جو حضرت شیخ
شکر گنج رحمۃ اللہ علیہ نے پنجابی زبان میں ذکر کیا ہے
ہے۔ اہول تون (علویات کی طرف اشارہ) اور
راہول تون (سفلیات کی طرف) اور توہین تون
(اطلاق کی طرف اشارہ ہے)

لقمہ چنانچہا ہے کہ مجلس ختم ہونے کے بعد
تین بار کہے سُبْحَانَ اللّٰهِ وَبِحَمْدِہٖ سُبْحَانَ اللّٰهِ
الْعَظِیْمِ وَبِحَمْدِہٖ اسکے بعد یہ عبارت اَللّٰهُمَّ اِنَّکَ
قُلْتَ فَاذْکُرْنِیْ اَذْکُرْکُمْ وَ قَدْ ذَکَرْتُکَ عَلٰی
قَدْرِ قِلَۃِ عِلْمِیْ وَ عَقْلِیْ وَ فہمِیْ فَاذْکُرْنِیْ
عَلٰی قَدْرِ سَعۃِ نَفْسِکَ وَ فَضْلِکَ وَ عَلِیْمَکَ
وَ عَلِیْمَکَ اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ مَسَامِحٌ
قُلُوْبِیْ اِنْ کِیْتَ یَا خَیْرُ
الذَّاکِرِیْنَ

دوسرا وصل مراقبات کے بیان میں

جان سہ اسے طالب خدا اللہ تعالیٰ کے ہر کمال و کمال
کی پہچان عطا فرمائے کہ اسے طلبہ صوفیہ میں مراقبہ
کہتے ہیں دل کی نگہبانی کو تاکہ اُس میں غیر حق تعالیٰ
کا آئے نہ پاس۔ چنانچہا ہے کہ تین چیزوں میں
دل میں مرض پیدا ہوتا ہے جس سے وہ غیر خدا

مشغول است یکے حدیث نفس کہ ہمیشہ بقصد و اختیار در دل حدیثی کند خواہ در ملا خواہ در خلا دوم خطرہ است و اس غیر قصد سے آید و میرود و سوم نظر یہ غیر بیننے علم باشیاء مستکثرہ و اصل در علاج اس مرض شغل باطن است و این را اقسام است لقمہ ارم اعظم کہ اسم ذات است در محل حدیث نفس بنشانند و اسمائے صفات اہیات را در مقام خطرہ بنشانند و نظر دل بر جمال مرشد دارد کہ آنرا واسطہ و رابطہ و ہر ذیہ کو بہ لقمہ ملاحظہ معنی مقدس الارم ذات است از غیر تفتیب و تخصیص بعبادت و لغتہ در علم خود بگذر و تہاجی متوجہ قلب صنوبری گرد و پروام و شاکستہ این ذہن و قاد و طبع نقاد و یابد و اگر خاطر نشین نشود آن معنی مقدس را بنور و حکمت خالص فرود آرد و خود را متلاشی در آل نور بیت رفوہ کمرن النور و انب قطرۃ یا آل معنی مقدس را بہ ظلمت خالص فرود آرد و خود را سایہ مخصوص تصور نماید کہ چوں در ظلمت و آید متلاشی در آل گرد و وامت یا از میان برخیزد

لقمہ

بعضے عارفان قدس سراسر اہم طریقہ مشغولی چنین بیان فرمودہ اند کہ حاضریت صورت

کی طرف مشغول ہوتا ہے اول حدیث نفس جو ہمیشہ خلا و ملائیں قصد و اختیاستے دل میں آتی ہے دوبرا خطرہ ہے جو دل میں بلا قصد و ارادہ کے آتا جاتا ہے تیسرا غیر کی طرف نظر و التماس یعنی علم اشیاء مستکثرہ کا اصل علاج اس مرض کا یہ ہے کہ باطن کو ذکر حق میں لگا رکھے اور اس کی بہت سی قسمیں ہیں لقمہ بجائے حدیث نفس کے اسم اعظم کو جو کمال ذات ہے قائم کرے اور خطرہ کے مقام پر اسمائے صفات اہیات کو رکھیں اور دل کی نظر جمال مرشد پر رکھیں جسکو واسطہ اور رابطہ اور برزخ کہتے ہیں لقمہ ملاحظہ معنی مقدس یہ ہے کہ اسم ذات کو بلا تفتیب و تخصیص کسی عبارت اور لغت کے اپنے ذہن میں لحاظ کرے اور ہمیشہ قلب صنوبری کی طرف کامل توجہ رکھے اور اس معنی کے لائق ذہن روشن اور طبیعت نقاد و ہونی چاہیے اور اگر یہ معنی ذہن نشین نہ ہوں تو اس کے معنی مقدس کو نور خالص تصور کرے اور اپنے کو اس نور میں منتشر جانے کو یا وہ ایک نور کا دریا ہے اور تو اسکا ایک قطرہ ہے یا یوں کرے کہ اس معنی مقدس کو ظلمت خالص تصور کرے اور اپنے کو اسکا ایک خاص سایہ سمجھے کہ یونکہ سایہ ظلمت میں آتا ہے تو اس میں منتشر ہو جاتا ہے اور فرق باقی نہیں رہتا لقمہ بعضے عارفوں نے شغل کا طریقہ اس طور پر بیان کیا ہے کہ خیال میں شیخ کی

شیخ را در خیال تا ظاهر شود اثر حرارت کوفت
محموده شافلین و متوجہ شود لبوے حقیقت
جامعہ انسانیہ خود را یا کیفیت مذکورہ بصورت
شیخ یعنی آن حقیقت جامعہ خود را بصورت
شیخ فراگیر و آنرا شیخ خود تصور نماید انا
حقیقت جامعہ کہ قلب در اصطلاح ایشان
عبارت از همانست چوں منزه است از
حلول و اجسام پس احضار آن اندکے
و شوار براکے این صوبت متوجہ شود بجنب
منفرد الی سری صنوبری کہ میان آن قلب حقیقی
و این قلب مجازی ارتباط بہت کہ آن ارتباط
یا پیچ عضودیکر نیست و نیک متوجہ شود کہ ہمہ
حواس بیکو و یکسو گردند و شک نیست کہ درین
حالت غیبت و بیخودی ظاہر میشود پس اینجا
غیبت و بیخودی را بچو را بہ مستقیم راست
بہ سج کو فرض نماید و تصور کند کہ گویا او درین
میرود و این راہ غیر متناہی است پس ہر گاہ خطرہ
یا وسوسہ در دنبال تو افتد تو از آن را میگریزی
درین گریز یا خطوہ دنبال گذاشت و پس ماند یا اند
گرفت اگر پس ماند فوالمراد اگر گرفت بہمان حقیقت
جامعہ کہ بصورت امر شدہ گرفتہ است متوجہ شود و منع
و در آن کو شد کہ این حالت امتداد پذیرد و اگر از آن منع
نشود و دماغ را تخلیہ کند یعنی خازن کند نفس را از طریق

صورت لازمے تاکہ حرارت کا اثر اور جو شافلین کو کیفیت
محمودہ ہوتی ہے ظاہر ہو اور کیفیت مذکورہ کے ساتھ
شیخ کی صورت میں اپنی حقیقت جامعہ انسانی کی
طرف متوجہ ہو یعنی اپنی حقیقت جامعہ کو شیخ کی
صورت بنا کر اس کو اپنا شیخ تصور کرے مگر چونکہ
یہ حقیقت جامعہ جس کو اصطلاح صوفیہ میں قلب کہتے
ہیں اجتماع میں حلول نہیں کر سکتی اور اسکا احضار
فے الجملہ دشواری سے خالی نہیں ہے اس سبب سے
ہائیں طرف کے صنوبری ٹکڑے کی طرف جس کو
عوام دل کہتے ہیں متوجہ ہو اور ایسی طرح سے
متوجہ ہو کہ تمام حواس یکسو ہو جائیں اس کے کہ قلب
مجازی اور حقیقی کے درمیان میں ایسا ارتباط ہے
جو دوسرے اعضا میں نہیں ہے اور بے شبہ
اس حالت میں بخودی اور غیبت ہوگی پس اس طبیعت
اور بخودی کو نہایت سیدھا راستہ سمجھ کر تصور کرتے
کہ گویا اسپر جا رہا ہے اور یہ راستہ غیر متناہی ہے
اب اگر کوئی خطرہ یا وسوسہ تیرے پیچھے پڑے اور تو اس
راہ سے بھاگے تو وہ خطرہ تجھ سے چھوٹ گیا اور پیچھے گیا
یا پہنچ کر تھک بکھیر لیا اگر چھوٹ گیا تو بہتر ہے ورنہ پھر اس
صورت جامعہ کی طرف جس کو اپنا شیخ بنا لیا ہے متوجہ
ہووتے اور اس کو دفع کرے اور اس بات میں کوشش
کرے کہ یہ حالت طول بکھڑے اگر اس سے بھی دفع
ہو تو تخلیہ دماغ کا کرے اس طرح پر کہ ناک کے راستہ سے

بعثت و سختی باز یہاں حالت متوجہ شود
 و اگر ازیں نیز مندرج نشود ایں استغفار
 اَسْتَغْفِرُ اللّٰهَ اَسْتَغْفِرُ اللّٰهَ مِنْ جَمِيعِ مَآ كَرِهَ
 اللّٰهُ فَعَلًا وَّ اَوْفَعًا وَّ حَاضِرًا وَّ غَائِبًا
 وَّ سَامِعًا وَّ نَاطِقًا وَّ اَحْوَلَ وَّ لَا اَحْوَلَ
 رَاٰی اللّٰهُ الْعَلِیَّ الْعَظِیْمَ
 بسیار بگوید و زبان را بادل موافق سازد و اگر
 ازیں نیز مندرج نہ شود اسم یا فعال را بغیر معنی
 فراگیر و کہ آنرا خاصیت در دفع و سواں است
 اگر ایں ہم نفع نہ دہد تامل بکن معنی لا الہ الا اللہ
 اسے لا موجود الا اللہ و اگر ایں نیز نفع نہ کند بشروع
 جہر گوید اسم اللہ را و ضرب کند بر دل صنوبری نو

نقہ

۴ پنجم در مشاعر خمسہ ظاہرہ و خمسہ باطنہ مدرک
 می شود و خالی نیست یا مطابق واقع است پس
 حق باشد یا مطابق واقع نیست پس باطل است
 و محقق و مقرر شدہ است نزد قائلین بوحادث
 وجود اینکہ حق چنانچہ بعضی از مظاہر اوست تعالیٰ
 ہیچنین باطل نیز بعضی از مظاہر اوست تعالیٰ شیخ
 ابو مدین مغربی کہ شیخ محی الدین ابن عربیست
 قدس الشرائر را و اصل البیان فتوحات ماسیحا

لا تنکر الباطل فی طورہ	فانہ بعض ظہوراتہ
واعطہ منک بمقدارہ	حتی تو فی حق اثباتہ

نہایت زور سے سانس نکالے اور پھر کسی حالت کی
 طرف متوجہ ہو۔ اور اگر اس سے بھی دفع نہ ہو تو اس
 استغفار کی کثرت کرے اور زبان کو دل سے موافق
 کرے استغفار یہ ہے اَسْتَغْفِرُ اللّٰهَ اَسْتَغْفِرُ اللّٰهَ
 مِنْ جَمِيعِ مَآ كَرِهَ اللّٰهُ فَعَلًا وَّ اَوْفَعًا وَّ حَاضِرًا
 وَّ غَائِبًا وَّ سَامِعًا وَّ نَاطِقًا وَّ اَحْوَلَ وَّ لَا اَحْوَلَ
 رَاٰی اللّٰهُ الْعَلِیَّ الْعَظِیْمَ۔ اور اگر اس سے بھی نہ دفع
 ہو تو اسم یا فعال کو اس کے معنی سمجھ کر وظیفہ کرے کہ سواں
 دفع کرنے میں اس کی خاصیت عظیم ہے اور اگر ایں
 سے بھی دفع نہ ہو تو لا الہ الا اللہ یعنی لا موجود الا اللہ کے
 معنی میں غور کرے اگر یہ بھی نہ نفع کرے تو شد و مد
 سے یا واذ بلند اللہ کہہ کر اپنی صنوبری دلیہ ضرب مارے
 لقمہ جو اس خمسہ ظاہرہ یا باطنہ میں جو چیز آوے گی
 وہ دو حال سے خالی نہیں ہے یا مطابق واقع کے
 ہے تو حق ہے یا مطابق واقع کے نہیں ہے تو باطل
 ہے اور وحدت وجود کے قائلین کے نزدیک ثابت
 ہو چکا ہے کہ عیناً حق بعض مظاہر حق تعالیٰ کا ہے
 ویسا ہی باطل بھی بعض مظہر اس کا ہے چنانچہ
 ابو مدین مغربی جو حضرت محی الدین ابن عربی کے شیخ
 ہیں فرماتے ہیں۔ لا تنکر الباطل فی طورہ فاعط
 ظہوراتہ۔ واعط منک بمقدارہ حتی تو فی حق اثباتہ
 بعض اظہار میں باطل کا انکار مت کیجیو
 کیونکہ وہ بھی حق تعالیٰ کے بعض مظاہر

و شیخ مؤید الدین احمد مدنی قدس سرہ
در ترجمہ این آیات گفتہ شمع

فاختی قدیظہ فی صورتہ و تکر الجاہل فی ذاتہ
پس ہر چہ مدرک نفس گردد از کلیات و جزئیات
در و مطالعہ وجود مطلق کہ متشیش نشان خاص
است نماید و این اقرب طرق و ادق متناہج
است مرتبہ خطرات را و شک نیست کہ درین
حالت کیفیت غیبیہ و حالت ذوقیہ پیدا
می شود و مراتب کیانی و الہی محاط ادراک
می گردد و نیکو آنست کہ نفی کنی این مطالعہ
را و بگیری ہماں کیفیت غیبیہ را و بگذاری نفس
خود را و دامن بیہوشی فراگیری محکم
چہ بر آمدن از غیبت کفر است بیش محققان
این طریق اگر چہ بر آمدن مقرون بہ توجہ
و تفکر حقائق و تدبیر دقایق علمی و عملی باشد
چہ غیبت و بیخودی بدایت و ادے حیرت
است کہ آل اخیر مقامات است۔

لقمہ

ساکن چشم دل بسوئے حقیقت خود کہ عبارت
از حقیقت جامعہ اوست بگردو حقیقت خود
را مشہود چشم دل خود را در دور ہر احوال و
اقوال پس نظر کن کہ حقیقت جامعہ وے در
جمع موجودات حسنہ و قبیحہ لطیفہ و کثیفہ محسوسہ

نسے ہے اور اپنے حق المقدور اس کا حق ادا کیجیو اُس وقت
تک کہ اُسکے اثبات کا حق پورا کر لے۔ اُسکے تنہا میں
حضرت مؤید الدین بن علی نے فرماتے ہیں فالنہی قدیظہ فی
صورتہ و تکر الجاہل فی ذاتہ و اور حق کہی صورت
انسانی میں ظاہر ہوتا ہے اور جہلا اس کا انکار کرتے
ہیں پس جو کلیات اور جزئیات کہ نفس میں مدرک ہوں
اُس میں وجود مطلق کو ایک نشان خاص کے ساتھ مطالعہ
کرے یہ عمدہ طریقہ خطرہ روکنے کا ہے اور بلاشبہ
اس حالت میں کیفیت غیبیہ اور حالت ذوقیہ پیدا
ہوگی اور اس ادراک میں مراتب کیانی اور الہی معلوم
ہونے لگتے ہیں اور بہتر ہے کہ اس مطالعہ کی
بھی نفی کر ڈالے اور اپنے نفس کو چھوڑ کر اُس کیفیت
غیبیہ کو اختیار کرے اور بیہوشی کا دامن خوب
مضبوط پکڑ لے کیونکہ اس طریقہ کے محققین کے
مذہب میں غیبت سے نکلنا کفر ہے اگر چہ بیخروج
حقائق کے تفکر اور توجہ اور دقایق علمی اور عملی کے
تدبیر کے لئے کیوں نہ ہو اس کی وجہ یہ ہے کہ غیبت
اور بیخودی حیرت کی ابتدا ہے اور تمام مقامات کا آخر
ہے لقمہ سالک کو چاہیے کہ اپنے دل کی آہٹ
سے اپنی حقیقت کو جس کا نام حقیقت جامعہ ہے دیکھے
اور اُس کو چشم دل کے سامنے ہر احوال اور احوال
میں رکھے پس اپنی حقیقت جامعہ کو تمام موجودات
میں خواہ حسنہ ہوں یا قبیحہ لطیفہ ہوں یا کثیفہ محسوسہ

و غیر محسوس ساریست تا آنکہ مشاہدہ کند کہ جمیع
عوالم قائم باین است و این ساریست
در ہمہ موجودات کہ درہ پس ہر چہ محسوس
و معقول افتد آئینہ ناست کہ درو بہر سہند
حقیقہ جامعہ خود را گو یا تمام عالمہا بمنزلہ جسم
آمدہ و سالک بمنزلہ روح آن جسم و این را
مرتبہ حجی الجمع گویند و چون این مراتب
قوت گیرد آنچه در عوالم بگذرد مرسلک را
از ان اطلاع افتد اگر شادیت شادی
و اگر غمی است غمی زیر کہ اوراک روح نعم و
لحم ابدان را از جملہ ضروریات است لقمہ
صورت کتابی لا الہ الا اللہ را یا صورت کتابی
اکم جلالہ را در صفحہ کہ در پیش چشم سر و لہر دارد
یا در صحیفہ علم و لوحہ خیال خود کہ در پیش چشم سر
و بصیرت دارد و مطالعہ نماید و پیوستہ متوقف باین
ہیئت باشد تا آنکہ طاری شود بر و غیبت و در ہوا
کند از ان ہیئت و از علم بر ہوا ان ہیئت لقمہ
متوجہ شود بجانب سنگ یا کلوخ یا قیر یا مصحف یا رو
دہر یا روخ یا گل یا غیر ذلک کا لہر و چشم و سر حرکت
نہد بیک چشم را و قوای باطنہ را نیز متوجہ حقیقہ مطلقہ
غیر کیفیہ واجبہ دارد تا آنکہ بستہ شود راہ خطرات و آثار غلبہ
غیبت برو طاری شود و ذاہل شود از ہر شی تا از ذہول
ذاہل شود و این طریق منسوب سیدنا ابراہیم بن ادہم سلمی

ہوں یا غیر محسوسہ ساری اور طاری دیکھے گا بہانک
کہ سارے عالم کو اپنے میں قائم دیکھے گا اور اپنی ساری
تمام موجودات میں پائے گا پس سارے محسوس اور
معقولات آئینہ معلوم ہونگے جس میں اپنی حقیقت
جامعہ کو دیکھے گا گو یا سارا عالم بمنزلہ جسم کے
اور سالک سکی روح ہے اصطلاح صوفیہ میں سر
مرتبہ کا نام حج الجمع ہے اور حبیب یراقبہ قوی ہو
تو جو کچھ عالم میں ہوگا خواہ شادی ہو خواہ غمی سہند
مطلع ہوگا کیونکہ روح کو اپنے بدن کی خوشی اور
کا جانا ضرور ہے لقمہ لا الہ الا اللہ یا اکم جلالہ
ملقبی صورت کو اس صفحہ میں کہ جو کچھ اکامہ و لہر ابدان
کے سامنے یا علم کے صحیفہ اور خیال کے تختہ
جو اکاموں کے سامنے موجود ہے پڑھتا رہے اور
ہمیشہ اسی ہیئت کا خیال رکھے اسوقت تک اس پر
آجاوے اور وہ ہیئت لایا منسب ہو جاوے حتی
بھولنے کا علم بھی نہ باقی رہے لقمہ بقر یا کلوخ
بقر یا مصحف یا پھول یا شیخ یا معشوق کے چہرہ
چیز کی طرف آنکھ اور نظر اس طرح لگائے کہ بیک چہ
اور قواسے باطنی کو حقیقت مطلقہ غیر کیفیہ کی طرف متوجہ
کرنے بہانک کہ خطرات کے راستے بند ہو جائیں
غیبت کے آثار اس طاری ہونے لگیں اور ہر چیز نا
ہو جاوے جب تک کہ اپنی غفلت کی بھی خبر نہ رہے
کو حضرت سیدنا ابراہیم بن ادہم سلمی قدس سرہ

قدس سرہ لقمہ بعض کبرائے طریقت قدس
الہی از ہم فرمودہ اند کہ اتم النہجیات بحضرت
حق تعالیٰ واکمل مراتب حضور سبحانہ و غشادہ ہم
برہانہ اینست کہ بعد تعطیل قوائے جزئیہ کلیہ
ظاہرہ و باطنہ از تصرفات مختلفہ و بعد تفریع ظاہر
از ہر علم و اعتقاد بلکہ از ہمہ ماسوی توجہ بکنی حضرت
او تعالیٰ بر آنچہ اور واقعہ است بے آنکہ تنقیدی
بہ تنزیہ یا تہشیشہ بلکہ توجہ بکنی توجہ اجمالی ہیولانی
کہ قبول کندی ہمہ صورت حسنہ و مستحکمہ محسوسہ و
غیر محسوسہ را با توحید و غریبت و جمعیت و اخلاص
نام و موافقت برین حالت بر سبیل دوام تا اکثر
احوال من غیر فتور و توزع خاطر و تشتت غریبت
و با جزم آنکہ کمال او سبحانہ و تعالیٰ مستوجب جمیع
اوصافست خواہ حسن آن و ضعف مد رکب یا
شود یا نشود و با جزم آنکہ عقل و فکر و وہم و ارجاس
آن نیست کہ در ہر اوقات اسرار او تواند
گشت پس او چنانست کہ او ہست اگر خواہد
ظاہر شود در ہر صورتی از صور عالم و در ہمہ
صور ہمہ عوالم و اگر خواہد متنزہ شود از ہمہ
لقمہ

نرا و راست کہ سالک ملاحظہ بکند و خود را از
مبداء مراتب تجلیات تا منتہی مراتب تجلیات
و نصیب العین کہ داند این ملاحظہ را پیش بنہد و واقع

طرف مشرب کرے پس لقمہ بعض کبرائے
طریقت نے فرمایا ہے کہ پوری توجہ حق سبحانہ کی
طرف اور اُس کے حضور کے کمال مرتبے ہیں کہ تصرفات
مختلفہ سے قوائے کلیہ و جزئیہ اور ظاہرہ و باطنیہ کو
بیکار اور ہر علم و اعتقاد بلکہ ماسوی الہی سے دل کو خالی
کر کے حضرت حق سبحانہ و تعالیٰ کی طرف جیسا وہ فی
الواقع ہے بلکہ قید تنزیہ اور تہشیشہ کے توجہ کرے
بلکہ توجہ کرے ایسی توجہ اجمالی ہیولانی الصفتہ کے
ساتھ جن میں ہر قسم کے صور حسنہ ہوں یا قبیحہ محسوسہ
ہوں یا غیر محسوسہ کے قابلیت ہو یکسوئی اور دلجمعی اور
پہنچگی اور کمال اخلاص کے ساتھ اور ہمیشہ اُس کو
کرتار ہے بلا فتور اور بلا پریشانی کے اور یقین اسکا
رکھے کہ حق تعالیٰ کا کمال ساری صفات کو محیط ہے
خواہ اُس صفت کی غوی ہو معلوم ہو یا نہ معلوم ہو اور
اُس کا بھی یقین رکھے کہ عقل اور فکر و وہم کو
طاقت نہیں ہے کہ اُس کے سزا بردہ اسرار از کمال پر
سکے پس حق سبحانہ تعالیٰ جیسا ہے ویسا ہی ہے وہ مختار
مطلق ہے عالم کی جس صورت میں یا کل عالم کے
کل صورت میں چاہے اپنا جلوہ ظاہر فرماوے اور
چاہے سب سے منزہ اور پاک رہے لقمہ
سالک کو مناسب ہے کہ اپنے کو مبداء مراتب تجلیات
سے منتہائے مراتب تجلیات تک ملاحظہ کرے اور
اس ملاحظہ کو اپنا مد نظر رکھے پس رد کیجئے مگر وجود مطلق

مگر وجود مطلق و وجود مقید و حقیقی من
جست ہی کہ در ہر دو قسم واحد است و اطلاق
و تفسیر از نسب و اعتبارات است و دوم این ملاحظہ
مورث ذوق کثیر است لقمہ ہر دو چشم بر بندہ نظر
بر دل گمارد و خدا کے تعالیٰ را حاضر و ناظر و مع
خود اند لقمہ ہر دو چشم کشادہ و بارہوئے بالایا
در مقابلہ خود اندازد و در آن کو شد کہ بیک نرند
ازیں شغل بعضہ انوار پدید می آید و آتش
از بیک می نیز و در تمام اندام می گردد
و عشق پیدای شود لقمہ مقام نصیر
ہر دو چشم کشادہ دارد و نظر بر نرمہ بینی دوزد
و دریں نظر چنان خوض کند کہ سیاهی ہر دو
چشم غائب شود و پیدای ہر دو چشم ظاہر گردد و
جمعیت خاطر و خطرہ بندی پیدا شود و این شغل را
مقام نصیر گویند و در جلسہ مختار است جلسہ ناز
یا جلسہ اقواء الکلب و اگر نظر برابر و ہائے خود دوزد
و شغل را چنانچہ گفتہ شد تمام کند این شغل را مقام
محمود گویند و فواید این بسیار است لقمہ
بیٹھک جوگ ہشتاد و چار است و برائے ہر یک
نفعی خاص است اما شیخ بہاء الدین قادری قدس
سرفراز از تجملہ یک بیٹھک کہ جامع انواع بیٹھک
دیگر بود اختیار کردہ و آل نیست کہ مریض بنشیند و
ہر دو پایے گرد آرد و با ششہ پانچپ فرو و خصیتین بند

اور وجود مقید اور ایک وجود حقیقی من جست ہی جو
دونوں قسم میں ایک ہی ہے اور مطلق اور مقید محض
اعتباری اور نسبتی ہے اور اس ملاحظہ پر ملاحظہ
کرنا ذوق کثیر پیدا ہونے کا باعث ہے لقمہ
دونوں آنکھیں بند کرے اور اپنے دل پر نظر رکھے اور
حق تعالیٰ کو حاضر اور ناظر اور اپنے ساتھ جائے لقمہ
دونوں آنکھ کھولے رہے اور نظر او پر یا سامنے ڈالے
اور لحاظ رکھے کہ پلٹ بند ہو اس شغل سے کچھ انوار
ظاہر ہوتے ہیں اور بیک سے آگ بھڑکتی ہے اور
تمام بدن میں جھلکتی ہے اور عشق پیدا ہوتا ہے لقمہ
مقام نصیر۔ دونوں آنکھ کھولے رہے اور نظر ناک بہر
رکھے اور اس طرح جمادے کہ دونوں آنکھ کی سیبائی
غائب اور سپیدی ظاہر ہو جائے اور خاطر مطلق اور
خطرہ بند ہو جائے اس شغل کا نام مقام نصیر ہے اور
بیٹھک میں اختیار ہے چاہے نماز کی بیٹھک چاہے
کے کی۔ اور اگر نظر اپنی بھون پر جمادے اور بدستور
سابق اس شغل کو تم کرے تو اس سے بہت سے
فائدے ظاہر ہونگے اس شغل کا نام محمود ہے لقمہ
جوگ کی چوراسی بیٹھک ہیں اور ہر ایک میں ایک ایک
خاص نفع ہے لیکن شیخ بہاء الدین قادری قدس
نے ایک بیٹھک جو سب کو جامع ہے اختیار کر لی
ہے وہ یہ ہے کہ مریض بیٹھے اور دونوں پاؤں اکٹھے
کرے اور پائیں پاؤں کی لہڑی خصیتین کے

پچھے رکھے اور داہنہ پاؤں اس کے پاس اور اس کے بعد
سرین رکھے اور سانس اوپر کھینچے اور تان کو پشت
کی طرف سمیٹے اور منہ بند کرے اور زبان اتار لے
چپکائے اس کے بعد وہم میں مشغول ہو یعنی دل میں
فکر کرے کہ اُڑی ہے اور بھوکا رہے اور سونا ترک
کرے اور اگر تین روز پیہم پھر بے طعام اور بخواب
اسی شکل کو کرتا رہے تو ایسی بخود اور بیہوشی اسپر
طاری ہوگی جس میں غیب کے پردے اُپر کھلی بیٹھنے
پھر ہوش میں دیکھا جائے اور مدش رہ جائے گا
اگر تین روز اول میں یہ کیفیت نہ حاصل ہو تو اس
کے بعد منقل اور تین دن کرے اور ہر تین دن کے
درمیان میں کب قدر کھانی لے اور سولے ورہ
سودائی ہو جائے گا اسی طرح کرتا جائے۔

وہ اپنے راست نزدیک او بار دو بجہ مقصد
راہنہ دم را با لاکش و تان لاکش و طرف
پشت پر و وہان را بہت در و زبان را در کام
سخت کتد بیدہ بوجہ مشغول شود یعنی در باطن
الفکر کند اُڑی ہے و گرسہ و بخواب باشد
و اگر سہ روز پیہم دیگر بے طعام و بے خواب
باشد وہیں شکل مشغول باشد بخود و بیہوشی
آرد کہ در و مکاشفہ عجیب کند باز ہوش
آرد یا مجزوب و بیہوش گذارت و اگر در سہ
روز اول میں صورت دست نہ دہسہ دیگر
متصل آن کند و تخیل آن کند ہر دوسرا باندک
طعام و شراب لے و خوابے تا سودائی
نشود و بکذا تخریر جرابہ

لحم

بیان مراقبہ اور مشاہدہ اور معائنہ کا نماز کی بیٹھک
بیٹھے اور علیم اور سمیع اور بصیر کو شیخ کی صورت کے
ساتھ ملاحظہ کرے اور ہر حال کا التزام کرے
جس میں مستقیم ہوا ہو تو اُسی ہیئت پر بیٹھے اور
دل کی جانب رو مائل کرے اور آنکھ بند کرے اور
باطنی آنکھ سے دل کی طرف دیکھے اور خدا کے
دیکھنے کا تصور کرے پھر جب اس میں مستقیم ہو تو اُسی
بیٹھک پر بیٹھے مگر آسمان کی طرف نظر کرے اور صاحب
نزع کی طرح آنکھ بند کر کے تصور کرے کہ روح قالب

مراقبہ و مشاہدہ و معائنہ بحال صلوٰۃ بنشینے
و ملاحظہ علیم و سمیع و بصیر کنی یا ربط شیخ و
ملازمیت ہمہ احوال و چوں دریں استقامت
یافتی برہماں ہیئت بنشین و روی بجانب دل
مائل کنی و چشم را بستری و چشم باطن سوی دل
بگزی و تصور کنی کہ خداے تعالیٰ راجی بینی و چوں
دریں استقامت یافتی برہماں ہیئت بنشین الا
آنکہ نظر سوئے آسمان داری چشم فسر از کردہ
بر ہیئت مختصر تصور کنی کہ روح از قالب

سے حکمرانوں کے اوپر پہنچے اور حق تعالیٰ کو
دیکھنے لگے اگر کوئی اسپرستقیم ہو جائے گا تو ایک سبز
دھوا کا نسا ہر ہوگا جس کا ایک سر اساقویں آسمان کے
اوپر اور دوسرا سر اس کے دل میں ہوگا یہ فکر کا
اعلیٰ درجہ ہے اس شغل کو مشائخ علیہ الرحمۃ چھپاتے
رکھتے ہیں۔ اسپس شیخ کی صورت کا ملاحظہ نہیں درست
ہے پہلے کو مراقبہ اور دوسرے کو مشاہدہ اور تیسرے
کو معائنہ کہتے ہیں حضرت شیخ نصیر الدین چراغ دہلی
قدس سرہ نے ان اشغال کو حضرت سلطان جی
نظام الدین قدس سرہ سے نقل کیا ہے لقمہ
میر سید محمود کیسہ وراز علیہ الرحمۃ سے منقول ہے کہ
ساکت رہے اور فکر کرے کہ میں نہیں ہوں جو
کچھ ہے وہی ہے شعش

من نیم والشر یاراں من نیم : جان عالم سر سرم تن نیم
جب اس طرح متفکر ہوگا تو حکم اذا جاہ الحق وزہق الباطل
کی آواز انانت کے سنائی دیگی پس اور راہوں سے
یہ راہ اقریب لقمہ جو شخص مراقبہ اور اللہ کے ذکر
میں مشغول رہے گا تو سارے عالم کی اسپرستی ہوگی لیکن
سے مرتے تک حضرت سلطان العارفين کو یہی شغل رہا
لقمہ مراقبہ معراج العارفين کا بیان
ساری موجودات کو تو متعدد آئیے تصور کرے اور
جو کچھ اُس میں کمالات محسوسہ اور معقولہ دیکھے حق
تعالیٰ کے اسرار و صفات کی صورت بلکہ

بیروں رفت واز سماوات در گذشت و بجا آمد
حق تعالیٰ مشغول شد اگر کہے میں استقامت
یاقت رشتہ سبز پیدا آید ایک جانب رشتہ بالا
ہفتم آسمان و جانب دوم در دل و یا شد و علی
رحمۃ فکر این بود و مشغولی کہ مشائخ نے نہاں فرمایند
ہمین ست و دریں مشغولی واسطہ درست نیست
اول را مراقبہ گویند ثانی را مشاہدہ خوانند ثالث
را معائنہ گویند حضرت شیخ نصیر الدین چراغ دہلی
قدس سرہ این مشغولی ہارا از حضرت سلطان جیو
نظام الدین قدس سرہ نقل کردہ اند لقمہ
میر سید محمود کیسہ وراز قدس سرہ نقل فرمودند کہ
ساکت باشد و فکر کند کہ من نیم اوست بدیت

من نیم والشر یاراں من نیم
جان عالم سر سرم تن نیم
یوں دریں معنی فکر نماید حکم اذا جاہ الحق وزہق
الباطل صدائے انانت بر آید و این اقریب
طریق و راہا است لقمہ ہر کہ بمراقبہ و ذکر
اللہ مشغول شود ہمہ عالم بروے تجلی کند حضرت
سلطان العارفين از ہر تا حد ہمیں مشغول بودہ اند
لقمہ

مراقبہ معراج العارفين ہمہ موجودات را آئینہ
متعدہ فرض کن و آنچه می بینی در ایشان کمالات
محسوسہ و معقولہ صور اسما و صفات حق تعالیٰ و ان بلکہ

ہمہ عالم را ایک آئینہ فرض کن دروے حق را
 بینیں با ہمہ اسما و صفات وے تا از اہل مشاہدہ
 با شتی چنانچہ در اول از اہل مکاشفہ بودی پس
 از پس برتر آئی و چنان ملاحظہ کن کہ تو چون عالم
 را می بینی و میدانی ذات تو محیط است ہمہ
 و ہمہ مرسوم اند در تو پس ذات تو آئینہ است
 آہنہ را و در اول مشاہدہ حق سبحانہ در غیر خود
 میکردی اکنون در خود مشاہدہ میکنی پس از آن کہ
 آئی و از ملاحظہ کن کہ ممکنات من حیث ہی غیر
 موجودہ اند پس ایشان را از میان بروں کن و
 ہمہ تصور تجلیات حق ہیں وقائم ہوے پس ہمہ
 کمال و جمال حق اند سبحانہ تعالیٰ کہ در حق مشاہدہ
 می کنی پس از پس برتر آئی و وجود خود را از میان
 بروں کن و مدرک و مشاہد حق را بین فہو
 الشاہد و المشہود لقمہ بدانکہ در سلسلہ
 علیہ نقشبندیہ بنائے کار بر سہ طریق قرار
 یافتہ اول طریق توجہ و مراقبہ معنی بہ چون
 و بے چگون بے شبہ و بے نمون کہ از
 اسم مبارک اللہ مفہوم می شود و بتوسط عبارت
 عربی و فارسی و غیر ہما ملاحظہ نمایند و جمیع
 مدارک و قوائے بدان متوجہ شوند تا
 بے تکلف دوام آگاہی دست دہد و
 بفنائے فنا کشد و صم طریق رابطہ است

سلسلہ عالم کو ایک آئینہ فرض کر کے اُس میں حق تما لے
 کو مع اسما و صفات کے دیکھ پس تو البتہ اہل مشاہدہ سے
 ہوگا جیسا اول میں اہل مکاشفہ سے تھا پھر تو اس سے
 اوپر چل اور اس طرح پر تصور کر جب تو عالم کو دیکھتا اور
 جانتا ہے کہ تیری ذات سب کو محیط ہے اور سب
 کچھ تجھ میں منتقل ہے پس تو اُن سب کا آئینہ ہے
 اور پہلے تو حق سبحانہ تعالیٰ کا مشاہدہ دوسروں میں کرتا
 تھا اور اب اپنے ہی میں دیکھتا ہے پھر تو اُس سے
 اوپر چل اور ممکنات من حیث ہی کو معدوم جانکر انکو
 درمیان سے نکال ڈال اور سبھوں کو تجلیات حق کی
 صورت دیکھ اور حق میں قائم سمجھ لے پس جو کچھ اُس
 میں دیکھے گا وہ کمال اور جمال حق سبحانہ تعالیٰ کا
 ہوگا پھر اس کے بعد اوپر چلکر اپنے وجود کو مٹا دے
 پس جو کچھ جانے گا اور دیکھے گا حق تعالیٰ ہی کو جانے گا
 اور دیکھے گا پس وہی شاہد ہے اور وہی مشہود ہے
 لقمہ سلسلہ علیہ نقشبندیہ میں سلوک کی بنیاد تین
 طریقہ پر مقرر ہوئی ہے پہلا طریقہ توجہ اور مراقبہ کا
 ہے جو مبارک اسم اللہ کے معنی بہ چون و بے چگون اور
 بے شبہ اور بے نمون سمجھ کر کیا جاتا ہے اسکو عبارت
 عربی اور فارسی وغیرہ کے درنیہ سے ملاحظہ کرے
 اور بدن کے تمام مدرک اور قوی سے اس طرف
 متوجہ ہو جس سے بے تکلف آگاہی دائمی حاصل ہو اور
 فنا فنا تک پہنچا دے دوسرا طریقہ رابطہ ہے

و اُن توجہ بصورت شیخ است کہ کافی فی اللہ
و باقی باللہ چنانچہ غیبت و یحودی رو نما بدو
صورت آں بر سرخ کہ جہت اسفل دست از
نظر ساقط شود و نظر در بحر شہود ذات و حضور
حق سبحان جل شاد کہ جانب علو است بیگند
سوم طریق ذکر لا الہ الا اللہ است بطریق خفیه
کہ جامع معنی نفی و اثبات است طریق اول
اعلی است لیکن حصول آں پیش از تصرف
جذبہ در وجود سالک تندرست دارد و مر
کہ طریق رابطہ است اقرب طرق و منشا تہویر
عجائب و غرائب است و طریق سوم حکم
و اساس کار و حکم است لقمہ آئینہ را
بسیار بیند تا صورت شیخ در خیال خویش ستوار
گرداند و پیوستہ نظر بر آں داشتہ باشد تا غیبت
از حواس شود لقمہ کلمہ اللہ را با ب طلا یا
نقر بنویسد و پیوستہ نظر بر آں دارد ایضاً
صورت و ہی اللہ را بر صفحہ دل بنویسد و پیوستہ
متوجہ آن باشد تا غیبت از حواس پدید آید

خاتمہ

اعلم ختم اللہ یا خیر خوانیم اعمالک کہ انچہ در دو
وصل ذکر شد از اقامہ اذکار و انواع
افکار استندامت ہر یکہ از ان موصول
مطلوب است و بے استندامت

وہ یہ ہے کہ شیخ کی صورت کی طرف جو خانی فی اللہ
اور باقی باللہ ہے اس قدر توجہ کرے کہ غیبت اور
یحودی ہو جائے اور یہ صورت جو مرید کی جہت
اسفل ہے نظر سے جاتی رہے اور حق تناسل کے
حضور اور شہود ذات پر جو اُس کا طرف علو ہے نظر ڈالے
تیسرا طریقہ ذکر لا الہ الا اللہ کہ ہے خفیتہ کہ نفی اور
اثبات کے معنی کا جامع ہے انہیں سے پہلا طریق
اعلیٰ ہے لیکن قبل اس کے کہ سالک میں جذبہ پیدا
ہو اسکا حاصل ہونا دشوار ہے اور دوسرا طریقہ
سبھوں میں قرب ہے اور عجائب اور غرائب ہر نوع کا
باعث ہے اور تیسرا طریقہ سب میں نہایت استوار
ہے اور اُس کی بنیاد بہت محکم ہے لقمہ اکشر
آئینہ دیکھا کرے اور اپنے خیال میں شیخ کی صورت
جھاوے اور اُسکو نظر میں محفوظ رکھے اس قدر کہ حواس
جائے رہیں لقمہ اللہ کو سونے یا چاندی
کے پانی سے لکھ کر ہمیشہ اُس کو دیکھا کرے اور یہ بھی
کرے کہ اللہ کی صورت وہی دل کے صفحہ پر لکھ کر
ہمیشہ اُس پر توجہ رکھے اس قدر کہ حواس جانے رہیں

خاتمہ

اے طالب خدا اللہ تعالیٰ تیرے اعمال کا خاتمہ بخیر کرے
جان لے کہ ذکر اور فکر کے اقسام جو دونوں وصل میں ملکر
ہوئے اُن میں سے ہر ایک پر مداومت کرنا مطلوب
تک پہونچا دیکھا اور بغیر عمل کرنے اور بلا مداومت

کے مطالب حاصل ہوئی امیر رکھنا بے فائدہ ہے
اور محض ان ورقوں کے پڑھ لینے سے وصول کی
آرزو رکھنا حماقت کی دلیل ہے کیونکہ تصوف عمل
کرنے کی چیز ہے نہ کہنے کی۔ پس جس قدر مشق بڑھاتا
جائیگا کام بڑھتا جائیگا چنانچہ بعض اہل اللہ یعنی
ابو حفص حداد قدس سرہ فرماتے ہیں کہ تصوف وہم
بیکانے کا نام ہے اور اس کے سوا کچھ نہیں ہے
نئے الواقع بات یہی ہے کہ جب یہ اوہام ایک کر جان
کے مغرب تک پہنچ جائیں تو عجیب و غریب آثار اس سے
خواص و عوام کو ظاہر ہوتے ہیں جس سے صاحب
مقام کو لذت ملتی ہے اور دیکھنے والے کو حیرت ہوتی
ہے مگر بعض نادان جو اذکار اور مراقبات کے اقام
کو جاننے لگتے ہیں اپنے کو صوفی کہتے ہیں اللہ تعالیٰ
کا وسیع علم ان کے گناہوں کو معاف کرے ورنہ ان
لوگوں نے اپنے ہلاک ہونے میں قصور نہیں کیا
ہے اور بعض اس سے بھی گھٹکے ہیں کہ نام کے لئے
چند روز ہاتھ پاؤں مارنے ہیں جب اس کی لذت
اور اسکا اثر نہیں پاتے تو ان میں سے کچھ لوگ اس
سے قطع تعلق کر کے دنیاوی کاروبار میں پھنس جاتے
ہیں اور جو کچھ کر چکے ہیں اسکو بھی چھوڑ دیتے
ہیں اور کچھ لوگ اس بقدر پر اکتفا کر کے مکر و فریب
کا حال پھیلاتے ہیں اور اپنے کو عارف جانتے
لگتے ہیں اور ایک عالم کو ہلاک کرتے ہیں ظاہر ہے

واسلغراق و انہماک در آن وصول بمطلوب
بقایت و دوام بخود نماند این اوراق اگر وصول
جویند بر سفاہت خود گویا برہان گویند کہ
این عالم کردار است نہ گفتار و بیچناں ہر چند
مشق بیشتر کاربالاتر تا بعض اہل اللہ یعنی
ابو حفص حداد قدس سرہ کہتے کہ تصوف
پختہ ساختن وہمی بیش نیست۔ فی الواقع
چون این اوہام پختہ شوند و بجز جان رسد
آثار غریب و آثار عجیب مشہود خواص و عوام
شود صاحب مقام را از ان لذت و مناظر بین
را از ان حیرت حاصل شود۔ اما بعض
بوالہوسان کہ اقتضای بر محض علم انواع
مراقبات و اذکار تباید و بر خود اہم صوفی
نہند علم خداوندی سے برداشت و تجاوز
از سینات ایشان دارد و الٰہ ہلاک شدن
تقصیر نمیکند و بعض ازین مرتبہ فرو آیند
و برائے نام بچند دست و پائے
درین کار زشت و جہول اثر و لذت ازل
نیاید و گروہے بزرگ درو بکار ہائے دنیاوی
مشغول شوند و از انچہ برآمدہ باشند جو غنی نہ
و گروہے برہمان مقدار پسند نموده شید و
زرق آغاز نہند و خود را از عارفان شمارند و
عالی را باین درجہ اندازند و معلوم کہ

بنائے فاسد بر فاسد چہ سود و ہدا عا و نا اللہ
وایاکم عن ہذہ المراتب مردانست کہ مردانہ
قدم دریں راہ افشردہ انجہ وادو طریقست
بد ہد و تا صاحب تاثیر مگر دیکھے صلا نرند
ایں قدر برائے تنبیہ غافل بسست و
الی اللہ ترجع الامور۔

اما بعد ایں خاتمہ موش میگردد بذر طریقہ
خاص برائے تربیت مرید صاحب اجتهاد
پس از آنکہ ظاہر شس بانواع صلاح آراستہ بود
و باجناس آراستگی پیراستہ شود رجاء واثق
است کہ اگر بر طبق این ترتیب قدم بہداز
حضیض فرق بذروہ حج رسد و مادر طیبیا
شغل بعضے فوائد آں تقریر یا ایراد کردہ ایم
و ہو ولی التوفیق و بافاضتہ المطالب حقیق
و علیہ التکلیان فی کل جہن و آن۔

بدانکہ علم بسیط است و مرکب اگر معلوم و احداست
بجمع جہات و حیثیات لاجالہ علم بسیط حاصل
مدرک می شود و اگر متعذر است لیکن بحیثیت
اجمال مدرک گرد و نیز بسیط است آری بقدر
ہست کہ اول بسیط حقیقی است و ثانی بسیط کمالی اگر
ملاحظہ و مدرک است بجات و حیثیات یا متعذر ملاحظہ
ملاحظہ بتفصیل نیست کہ علم مرکب است ہمت طائفہ علیہ

کہ یہ سب بے سود ہے اور بنا بر فاسد بر فاسد اللہ تعالیٰ
ہم سب کو ایسے مراتب سے بچا دے۔ مرد وہ ہے
کہ اس میں مردانہ وار قدم جاکر طریقت کا حق ادا کرے اور
جب تک صاحب تاثیر نہ ہو کہ یکو کالوں کان خبر
نہ دے۔ اس قدر غافل کی تنبیہ کے لئے کافی ہے
اور اللہ تعالیٰ کے ہاتھ میں سب کچھ ہے اس کے
بعد یہ خاتمہ مزین ہے ایک خاص طریقہ کے ذکر
میں اور یہ اس مرید صاحب تعلیم کے واسطے ہے
جس کا ہر انواع و اقسام صلاحیت سے آراستہ
ہو چکا ہے اور قوی امید ہے کہ اگر اس ترتیب کے
موافق چلتا رہے گا تو پراگستگی کی سیستی سے حج کی بلند
پرزہ پہنچ جائے گا اور شغل بیان کرے کے ضمن میں ہم
نے کچھ اس کے فائدے بھی ذکر کر دیے ہیں خدا ہی کے
ہاتھ میں توفیق ہے اور مطلب کو پہنچانا اس کا
کام ہے اور ہر آن میں اسی پر بھروسہ ہے
لنقصہ جاننا چاہیے کہ علم دو قسم ہوتا ہے
بسیط اور مرکب اگر معلوم ہر جہت اور حیثیت سے
واحد ہے تو ضرور علم بسیط ہوگا اور اگر معلوم متعذر
ہے مگر بحیثیت اجمالی مدرک ہوتا ہے تو وہ بھی بسیط
ہے ہاں اس قدر فرق ہے کہ پہلا بسیط حقیقی ہے
اور دوسرا بسیط حکمی اور اگر واحد ہو لیکن چند
جہت سے مدرک ہو یا متعدد بتفصیل مدرک ہو تو
بے شبہ یہ علم مرکب ہوگا پس صوفیہ صافیہ

صوفیہ صافیہ والی تہاں شد کہ علوم مرکبہ را
 بر ہم زدہ علم بسیط حضرت واجب الوجود ہم
 بیخیت کہ ہمہ اوقات یا اکثر اوقات باجمیت
 سرافراز باشند و از تفرقہ خطور اغیار اہمان جمیت
 گریزند پس افکار ماسوی فتا فی الدلت و
 فنا کے از حضور این فنا کے فنا است
 در گوشہ خالی بہ طہارت کاملہ متوجہ قبلہ و شیم
 بر بستہ زبان یکام حکم کردہ اندیشہ بردل
 گمارد کہ مضنہ دل لفظ اللہ میگوید اما من
 نمی شوم و جو یا کے شنیدن آں گردد
 و تمام ہمت مصروف بر شنیدن آں دارد
 کہ بعد از تراخی زمان بعون اللہ تعالیٰ فی
 الجملہ حرکت معلوم او شود چنانچہ متوہم گردد
 کہ این حرکت قلب است یا حرکت نفس
 یا محض و سواس چون اینچنان ہمت بیشتر
 گمارد کہ این حرکت ظاہر تر گردد تا شبہ
 حرکت نفس و سواس بر خیزد و تحقیق داند کہ
 متحرک است واللہ میگوید چوں باین سعادت
 مشرف شود بیوستہ ہمت ہاں گمارد کہ در خلا
 و ملا ازل خوشنیدہ باشد بزبان خموش دریں
 مرتبہ دل ذاکر گردد و مظهر این دولت
 بتفاوت مراتب شافلین است بعضی زود

علیہ کی ہمت اس جانب ہے کہ علوم مرکبات کو تر
 بتر کر کے حضرت واجب الوجود کا علم بسیط اس طرح حاصل
 کریں کہ ہر وقت یا اکثر وقت اس جمیت سے ممتاز
 رہیں اور جو تفرقہ کہ ماسوی اللہ کے دل میں آئے سے
 پیدا ہو جاتا ہے اُس سے گریز کر کے اُسی جمیت میں
 پناہ لیں پس ماسوا کے فنا ہونے کو فنا فی اللہ کہتے
 ہیں اور اس حضور سے فنا ہونے کو فنا لقمہ
 طہارت کا ملہ کے ساتھ تنہائی میں قبلہ کی طرف متوجہ
 ہو کر آگاہ بند کر کے اور زبان نالو میں چپکا کر سوچے کہ
 دل کا لکڑہ لفظ اللہ کہتا ہے مگر میں نہیں سنتا اور
 اُس کے سننے کی کوشش کرے اور اپنی ساری ہمت
 اُسی جانب مصروف رکھے تھوڑے دنوں کے بعد انشاء اللہ
 تعالیٰ کچھ نہ کچھ اُسکو حرکت معلوم ہونے لگے گی جس سے
 اُسکو دل کی حرکت یا نفس کی حرکت یا سواس کا
 گمان ہوگا۔ جب اس درجہ تک پہنچے تو ہمت بلند
 کرے تاکہ یہ حرکت زیادہ ظاہر ہو اور حرکت نفس
 اور سواس کا شبہ دفع ہو جائے اور تحقیقاً ثابت
 ہو جائے کہ دل کا لکڑہ متحرک ہے اور اللہ کہتا ہے جب اس
 درجہ تک پہنچے تو ہمیشہ اپنی ہمت اور بڑھاوے
 کہ ہر وقت خلا اور ملا میں باوجود زبان بند ہو نیکی
 دل کی آواز سنتا ہے اس حالت میں دل ذاکر ہو جاتا
 ہے مگر اس دولت کے حاصل ہونے میں
 ہر شخص کا حال مختلف ہوتا ہے بعضوں کو جلدی اور

و بعضے دیر و بعضے بامدک توجہ و بعضے بہ
بسیار توجہ وَلَا تَأْتِسُقْ مِنْ رُوحِ اللَّهِ
إِنَّهُ لَا يَأْتِسُقُ مِنْ رُوحِ اللَّهِ إِلَّا الْفُقُورُ
الْكَافِرُونَ

گد بات کہ جریان نفس مانع ظہور این
حرکت شود دریں صورت نفس را در نہ میر
ناقص جس کنت تادل حکم طشت آبے گبر و
کہ از توج مخفوظ بود تا صورت حرکت معائنہ
گرد و آں قدر جس نہ کنت کہ مورث امراض
ہلکہ گرد کہ ضرر این بیشتر از ضرر عدم جس
گردہ چوں جس کنت آنقدر کنت کہ طاقت آن
داشتہ باشد و چوں سرد ہد با ہستکی سرد ہد
و دریں وقت نیز مراعی آن حرکت بود

چوں حرکت معلوم گشت و جریان ذکر قلب پیدا
آمد و حفظ آن کو شد کہ این حرکت چنان ضعیف
بود کہ بامدک مانع و مزاحم بر طرف شود و ہر چند سنی
کنند نیاید بلکہ سنی نیز موجب عدم جمعیت و سبب
فقدان حرکت باشد لیکن بایس بگر و دو و بجز و
انکسار و تشويع و تضوع طلب ضائد خود یکند
و اکثر سبب فقدان این سر رشته حدیث
نفس است یا خطرہ یا علم یا شیا متکثرہ

بعضوں کو دیر کے بعد اور بعضیوں کو ادنیٰ توجہ میں اور
بعضوں کو زیادہ کوشش کے بعد حاصل ہوتا ہے
وَلَا تَأْتِسُقْ مِنْ رُوحِ اللَّهِ إِنَّهُ لَا يَأْتِسُقُ
مِنْ رُوحِ اللَّهِ إِلَّا الْفُقُورُ الْكَافِرُونَ

یعنی خدا کی رحمت سے نا امیدیت نہ ہو کیونکہ ناامیدی
اُس کی رحمت سے کافروں کا کام ہے لقمہ
کبھی دم جاری رہنے سے یہ حرکت معلوم نہیں ہوتی
اُس کے دفع کرنیکی ترکیب یہ ہے کہ دم کو ناف کے
نیچے جس کسے تاکہ دل کی کیفیت ایسی ہو جائے جیسے
طشت کا پانی کہ موج سے محفوظ ہے اور حرکت
معلوم ہونے لگے مگر جس اتنا نہ کرے جس سے امراض
ہلکہ پیدا ہو جائیں کیونکہ اس کا ضرر جس نکرے سے
زیادہ ہے بلکہ جس اپنی طاقت کے قادر پر کرے
اور دم چھوڑے تو آہستہ سے چھوڑے اور اس وقت
بھی اُس حرکت کا لحاظ رکھے لقمہ جب حرکت
معلوم ہونے لگے اور ذکر حاصل ہو جائے تو اُس کی
خوب محافقت کرے ورنہ یہ حرکت ایسی ضعیف ہے
کہ ادنیٰ مانع سے جاتی رہے گی اور پھر کوشش اور
محنت سے نہ ملے بلکہ کوشش بھی تفرقہ کا باعث
اور حرکت کم ہو جانے کا سبب ہوگی اس سے نا امید
نہ ہو بلکہ خیر و الحما اور خشوع و خضوع سے اپنا
کم گشتہ تلاش کرے اور حرکت کم ہو جائے کا سبب
اکثر حدیث نفس ہو اگر فی ہر یا خطرہ یا اشیاء متکثرہ

چنانچہ گذشت در مبداً اصل آن خرویدار است
 کہ توجہ دل یا صالت بطرف دوام در آن واحد
 محال است لقمہ و چون ایل مر جلیل القدر
 دست و ہد محقر و مضمر شمار دور پرورش
 این نسبت شب و روز باشد و چون سخت
 احتیاج افتد یا دیگر بردازد و نوافل و ظالفت
 و تلاوت قرآن و جز آن ہر چہ باشد بگذارد
 اگر محل شود و اگر محل از حفظ نسبت نہ شود بکند
 کہ مؤید خواب بود و خود را باین نسبت دہد و
 اندک اندک چشم را بکشد و بہ نسبت جانفہر
 باشد ز تاملکہ آن گرد کہ چشم کشادہ منوجہ
 قلب باشد (خلوت در انجمن) ہمین
 است بتائید یزدانی این نسبت قوت گیرد
 عند النسیان باندک توجہ در یاد و بوی در یاد
 بیشتر ماند و امتداد کثرت و ہر مانع و
 مزاحمے زائل نہ شود و دریں مرتبہ التذاد
 بزرگ یاد و جمعیت رود ہر

لقمہ

چون حال حرکت رسد کہ استماع ذکر لفظ
 اللہ از زبان دل برنخ نکشد آن حرکت کہ
 منتشی از قلب صنوبری بود و در بدن منتشر گردد
 و طریق انتشار آن بود کہ اولاً در عضوے از
 اعضاے سالک ظہور کند و پھر چنان کہ

کا علم چنانچہ دوسرے وصل کی ابتداء میں اس کا بیان
 ہو چکا ہے اور یہ بات ظاہر ہے کہ بالاصلاح دل کا
 دو طرف متوجہ ہونا محال ہے لقمہ جب یہ
 جلیل القدر کام حاصل ہو جائے تو اسکو حقیر اور ذلیل
 نہ سمجھے بلکہ اس نسبت کی شب و روز پرورش کرے
 اور جب سخت حاجت پڑے تب دوسرے کی
 طرف توجہ کرے اور نوافل اور وظیفہ اور تلاوت قرآن
 وغیرہ اگر محل ہوں تو ان کو چھوڑ دے اور اگر حفظ
 نسبت میں محل نہوں تو کرنا چاہیے کہ وہ بھی مؤید
 ہونگے اور اپنے سنتیں اس نسبت میں لگا دے اور
 تھوڑی تھوڑی آنکھ کھولے اور نسبت کا احضار کرے
 تاکہ ایسا ملکہ ہو جائے کہ آنکھ کھول کر قلب کی طرف متوجہ رہے
 (خلوت در انجمن) اسی کو کہتے ہیں توفیق الہی
 سے یہ نسبت قوت پکڑے گی اور نسیان کے وقت
 تھوڑی سی توجہ میں پائے گا اور دریافت کے بعد
 زیادہ ہوگی اور بڑھتی جائے گی اور کسی مانع اور مزاحم
 سے زائل نہ ہوگی اس مرتبہ میں ذکر سے لذت یاد و یاد
 و اور جمعیت حاصل ہوگی لقمہ جب حرکت کی حالت
 اس درجہ تک پہنچ جائے کہ زبان الٰہی سے لفظ اللہ
 کا ستر لکھت نہ ہو تو وہ حرکت جو قلب صنوبری
 سے پیدا ہوئی ہے بدن میں پھیل جائے گی اس
 کے پھیلنے کی صورت یہ ہے کہ پہلے سالک کے کسی
 عضو میں ظاہر ہوگی اس طرح پر کہ جیسے دل کے

آن حرکت از مضطرب دل معلوم او با ثبات آن چنان
 از ان عضو معلوم او گرد و لیکن شرط آنست که
 بحرکت آن عضو توجه نماید و متوجه قلب باشد
 گاه دست متحرک بیند و گاه پائے و گاه سر
 یے آنکه قصد حرکت آن عضو کرده باشد که
 از توجه بعضو غفلت از دل بر تیز دور از رین
 درین کار دل سنت و اعضا تابع اولقمه چون
 نور ذکر روی یا انتشار آرد در اندک فرصت جمیع
 اقطار بدن را احاطه کند و از سر تا ناخن پائے
 بذکر متور گرد و او را الهائے مختلف رو نماید و گاه
 شادان و خندان گاه افسرده و حیران و گاه گریبان
 و بر زبان انا هیچ ملقت نشدہ استعمال بذکر ایم
 مہات دینی و دنیوی داند و بتائید الہی چنان شود
 کہ بیک مرتبہ از تمام بدن ذکر اللہ بشود ہمہ اعضا
 بادل موافقت نمایند بیک صوت و یک صدای
 حال گاہ غلبہ ذکر در بعضی اعضا بیشتر باشد و در
 بعضی کمتر بود و گاہ در جمیع اعضا متساوی
 باشد اما عند المساوات لذت بیشتر یابد و این
 حالت را در اصطلاح قوم سلطان الذکر گویند
 لقمہ علم بذکر قلب در اوائل بے مد و سامعہ باشد و
 بعد استقرار ذکر در قلب اکثر سے را شتیدان گوش
 شود و واسطہ استماع بر سالک حسب خطرت درین
 مقام خود بخود روشن گرد و اما آنکہ بر ذکر دل سالک غیر سے

دل کے محراب میں حرکت معلوم ہوتی ہے ویسے ہی
 اس عضو میں معلوم ہوگی لیکن اس میں شرط ہے کہ حرکت
 کی طرف نہ متوجہ ہو بلکہ دل کی طرف متوجہ رہے کہ ہی متحرک
 ہوگا اور کبھی پاؤں اور کبھی سر یا قصد کے کیونکہ عضو کبھی طرف
 توجہ کرتے سے دل غافل ہو جائیگا حالانکہ اس کام کا اہل
 ہے اور اعضا اسکے تابع ہیں لقمہ جذب کرکے اور پھیلے لگے
 تو فطرت عرصہ میں چاروں طرف گھومے لگے اور سر سے
 پاؤں کے تاخن تک ذکر میں منور ہوگا اور مختلف حالات
 ظاہر ہونے لگیں گے تو کبھی شادان اور خندان ہوگا اور کبھی
 و حیران اور کبھی گریبان اور بریاں لیکن چاہیے کہ ان حالتوں
 میں التفات نہ کرے اور ذکر کا مشغلہ دنیا کے اہم مہات
 سمجھے پھر تو مدد الہی اسپر لے گی ہوگی کہ آبجبارگی تمام بدن
 سے اللہ کا ذکر کرنے کا اور سالک اعضا دل کے
 ساتھ ہم صورت و ہم صدا ہو جائیں گے اس حالت
 میں کبھی بعض اعضا میں ذکر کا غلبہ زیادہ ہوگا اور
 بعض میں کم اور کبھی تمام اعضا میں برابر ہوگا
 تو بہت لذت حاصل ہوگی اصطلاح صوفیہ میں
 اس حالت کو سلطان الذکر کہتے ہیں لقمہ
 ذکر قلب کا علم اوائل میں بے مد و سامعہ کے ہوتا
 ہے اور جب ذکر قلب میں قرار پکڑ لیتا تو اکثر
 کو کانون سے سنائی دیتا ہے اور سالک صاحب
 فطرت کو سننے کا ذریعہ اس مقام میں خود بخود ظاہر
 ہو جاتا ہے مگر عوام میں جو یہ بات مشہور ہے کہ سالک

من حیث الاستنار اطلاق یا بد غلط عوام
است پس ذکر دل سالک ہم تواند شنید
پس قوسے کہ باین میل دارند کہ آواز ذکر
سالک غیر آواز دور و نزدیک علی تفاوت
درجات السامعین والذاکرین تواند شنید
اصل ندارد و ہمیں اشارت کرده است
صاحب معدن المعانی شیخ شرف الدین یحیی منیری
یحیی منیر قدس سرہ گروہ سے کہ از بعض اہل
اکتساب چنین حوشتے نقل ہے کنند ہمانا
سبب آن بود و اللہ اعلم کہ چون ذکر از سینہ
کشد صدای ضعیف بمجاورت حجرہ پیدا
آید سامع پیدا رکے آواز دل است و این
آں نبود و ایں قسم دیدہ و شنیدہ ایم۔
لقمہ باشد کہ سالک را ذوق پر انکشاف
سرے از اسرار غائب شود و ایں معنی آواز از ترقی
مانع بود و اگر باطن اور البیان تشویش بدین باطن
یہ شیخ مع مراعات الادب جوئے نمایان اگر شیخ صوابین
حال او و حال آن دانند اعلام بخشہ صراحت و کنایت
والانماض فرماید کہ هنوز وقت کشف آن رسیدہ
لقمہ مقصود از ذکر فنا در مذکور است نیست
بر جہر تلفظ کلمہ جلالة من اللسان والحنان
ندارد کہ اگر چه من وجہ فائدہ دارد لیکن موصول
بسوئے مقصود ہے حضور مذکور نمی شود چہ

کے دل کا ذکر غیر شخص سنتا ہے اور خبر دار ہو جانا ہی
وہ غلط ہے پس ایک قوم جو قائل ہے کہ سالک کے
دل کی آواز غیر شخص دور سے یا نزدیک سے محسوس
تفاوت درجات سامعین اور ذاکرین سن سکتا
ہے بے اصل ہے اسی بات کی طرف اشارہ کیا ہے
صاحب معدن المعانی شیخ شرف الدین یحیی منیری
نے ایک گروہ سے جو بعض صاحب کیفیت سے
ایسی آواز کو نقل کیا ہے عالم اسکا سبب واللہ اعلم
یہی ہو گا کہ جب ذکر کو سینے سے کھینچتے ہیں تو ضعیف
سی آواز گلے سے پیدا ہوتی ہے سینے والا دل کی آواز
سمجھتا ہے حالانکہ ایسا نہیں ہے اور ہمیں اس قسم کو
دیکھا اور سنا ہے لقمہ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ کسی کے
ظاہر ہو نیکا ذوق سالک پر غالب ہو جانا ہے بہ بات
اُس کی ترقی کی مانع ہوتی ہے اور جب باطن میں سکے
بہر تشویش پیدا ہو جائے تو ظاہر اور باطن مع ریاضت
آداب کے شیخ کی طرف رجوع کرے پس اگر شیخ
مناسب سمجھے اور اسکا دفعیہ کر سکے تو صراحت یا کنایت
اس کی ترکیب بتلاوے اور نہیں تو موقوف رکھے کہ ابھی
اُس کے کشف کا وقت نہیں آیا ہے لقمہ
ذکر سے مقصود یہ ہے کہ مذکور میں فنا ہو جائے پس
زبان اور دل سے کلمہ جلالة کے تلفظ پر اکتفا نہ کرے
کیونکہ اس سے اگر چه کچھ نہ کچھ فائدہ ہو گا لیکن مقصود
تک بغیر حضور مذکور کے نہیں پہونچنے کا اس واسطے کہ

مقصود اذ ذکر گفت در مذکور است نہ فتا و اسرم
 مذکور لقمہ از عجائب حالات و غرائب
 واردات سالکان مسالک این مرتبہ است
 کہ علم ہر کائنات دست دہد و لوندریجا و باید
 کہ دریں بند نشود کہ مقصود بیشتر است و اینجا
 دقیقہ ایست باید نگاہ داشت دریں مرتبہ
 مستحبہ شود و اہم بر سلاک بعضے مثلاً
 تذکر اللہ مشغول اندمے شونہ کہ دشت
 ہم اللہ میگوید و دیوار و حجرہ و حجر ہم اللہ
 گوید و دست و پای ہم اللہ میگوید این
 از قبیل استیلائے ذکر و اگر است
 ذکر نہ از قبیل سماع ذکر کائنات زیر آنکہ
 ہر مکوئے را ذکر خاص است حالی
 چنانچہ اکثر علمائے اندیا مقالی
 کہ بعضے بر آن میل دارند پس
 تفقہ تسبیح ہر کدام با در اک معانی
 متغائرہ متفاوتہ است حتہ
 کہ شخص کائنات تذکر ہائے مختلف
 ممتاز اند و ہر جنس و نوع بہ یک ذکر
 معین مشغول باشند اما خصوصیات
 شیون متفقہ خصوصیات ذکر است
 و اما اگر در حالت ذکر اللہ از دیوار
 ذکرے خاص و

ذکر سے یہ مقصود ہوتا ہے کہ مذکور میں فنا ہو جائے
 ذکر اسم مذکور میں لقمہ اس مرتبہ کے سالکوں
 جو عجائب حالات اور غرائب واردات حاصل ہوتے
 ہیں ان میں سے ایک یہ کہ مخلوقات جو ذکر کرتے
 ہیں اس کا عالم ہوتا ہے اگرچہ بتدریج سہی چاہیے کہ
 یہیں رک نہ جائے کیونکہ مقصود ابھی بہت کچھ ہے
 یہاں پر ایک باریک بات ہے اُس کو خیال رکھنا
 چاہیے وہ یہ ہے کہ اس مرتبہ میں سالک کو دو بات
 میں اشتباہ پڑتا ہے ایک یہ ہے کہ مثلاً بعضے
 جب اللہ کے ذکر میں مشغول ہوتے ہیں تو جنگل اور
 صحرا اور دیوار پتھر کنکر ہاتھ پاؤں سے اللہ سے
 کہتے ہیں یہ اسوجہ سے ہوتا ہے کہ ذکر پر ذکر کا
 غلبہ ہو جاتا ہے نہ اس وجہ سے کہ مخلوقات کا
 ذکر سنتا ہے کیونکہ ہر مخلوقات کا ایک ذکر خاص
 حالی ہے چنانچہ اکثر علما کی یہی رائے ہے
 اور بعضے مقالی کے بھی قائل ہیں پس ہر ایک کی
 تسبیح کا جائزہ یہ ہے کہ معانی متغائرہ متفاوتہ
 کا دراک ہو اور ہر شخصی مخلوقات کے مختلف
 اذکار ہیں اور ہر جنس اور ہر نوع کے لئے ایک
 ذکر معین کا شغل رہتا ہے مگر طرز خصوصیت
 کا مقتضایہ ہے کہ ذکر ہر ایک کے لئے مخصوص
 ہو دوسری بات یہ ہے کہ بسا اہک ذکر کے وقت
 دیوار کا ایک ذکر خاص سنتا ہے اور

از ذکر کے خاص واژ سجادہ ذکر کے
خاص و علیٰ ہذا القیاس شنیدن تواند کہ از
قبیل اطلاق بذکر کائنات باشد اگرچہ درین
مرتبہ ہنوز احتمال باقیست لقمہ بعد وصول
باین مرتبہ بقصور و مرتبہ علیا گاہ باشد کہ
در اثنا توجہ نام بسوئے مضغہ صغری در
مضغہ در شریانات حرکتے اور اک گفتہ غیر
حرکت اولی در کیفیت چہ حرکت اولے
منفصل بود و این حرکت متصل یا متلا
حرکت اولی بمثل یہ حرکت ہو ہو توالی و تکرار
این کلمہ باشد و حرکت ثانیہ بمثل یہ کلمہ
ہو است کہ ممدود باشد صورت خسرو
ساکن و ایضاً مثل اولی مثل آواز آبشار است
کہ قدرے آب از محلے بر محلے افتد و آواز
در ہر دو محل از یکدیگر منقطع مع التوالی مسموع
شود و مثل ثانیہ مثل آواز چادر آبے است کہ
یک تخت از بالا بہم افتد بے انقطاع بعض المار
عن بعض و ایضاً مثل اولین چوں آواز مطر است
کہ بر سندان بہم زند و آخرین چوں آواز طرب
روین است کہ بیکبار بچرخ سے زدہ باشد و صدا
ممتد شود قطع نظر از تفاوت قوت و ضعف صوت
در اول و آخر و این حرکت ثانیہ لطیف است بہ
نسبت اولی و لہذا محسوس بعد از مشق بسیار

در واژہ سے ایک ذکر خاص اور سجادے سے ایک ذکر
خاص علیٰ ہذا القیاس لہستہ ہو سکتا ہے کہ یہ ذکر
مخلوقات کا ہو مگر پھر بھی اس مرتبہ میں احتمال ہے
لقمہ اس مرتبہ اعلیٰ اور مرتبہ علیا پر پہنچنے کے بعد
کبھی صغری دل کی طرف توجہ تمام کی حالت میں دل
اور شریانات میں ایک حرکت معلوم ہوتی ہے جس
میں پہلی حرکت کی سی کیفیت نہیں ہوتی کیونکہ پہلی
میں حرکت متصل ہوتی ہے اور اس میں منفصل
مثلاً پہلی میں ہو ہو کی حرکت اس کلمہ کی تکرار سے
ہوتی ہے اور دوسری میں فقط ایک کلمہ ہو کی دراز
معلوم ہوتی ہے اور مثال پہلے کی ایسی ہے جیسے
بھرنے سے پانی گرنے کی آواز کہ تھوڑا سا ایک جگہ
سے دوسری جگہ گرے اور دونوں جگہ کی آواز ایک
دوسرے سے جدا بہم سنی جائے اور دوسری مثال
چادر آبی کی آواز کی مثل ہے کہ یک تخت پہم گرے
بغیر اس کے کہ سلسلہ اس کا منقطع ہو اور ایک مثال پہلی
کی مثل آواز دھانی کے ہے جو بہم ہنوز مارنے سے
پیدا ہوتی ہے اور دوسری کی مثال کانسی کے بزن
کی آواز کی مانند ہے جو ایک مرتبہ مارنے سے
پیدا ہوتی ہے اور دیر تک رہتی ہے علاوہ اول اور
آخر آواز کے کہ بحسب قوت اور ضعف کے متفاوت ہے
اور آخر کی حرکت بہ نسبت اول کے بہت لطیف
ہوتی ہے ایسوجہ سے بہت مشق کے بعد محسوس

گرد و بایر دانست کہ حرکت اولی کہ مفصل
است سالک آن را حمل بر کلمہ اللہ یا کلمہ حق
یا کلمہ ہو و امثال ذلک لکن تواند کرد زیرا کہ ہر
کلمہ را صغیریت کہ مراد را است و انتہا پیدا
است پس صوت منقطع کہ ہر جزو آن را مبتدا
و منتہا متعین است حمل بر آن کلمات منقطعہ
توان کرد اما حرکت ثانیہ کہ متصل واحد است
بے احتیاج مبادی و نہایات آن را چگونہ بر
کلمات منقطعہ مستحکم علی السبازی و الہایات گل
توان نمود پس این را بر مذکور حمل نہایت نہ بر
ذکر یعنی بر مسمی نہ بر اسم بخلاف حرکت اولی کہ
محمول بر مذکور و اسم است و مذکور و مسمی ضمناً
مستفاد است و اس عاجز مذکور و مسمی اصالتاً
معتبر است اینچنین تفسیر بشر از بعضی مشائخ
رحمہم اللہ و تفصیل درین مقام این است
کہ اگر کوئی مذکور و مظلوم باطلاق موصوف
است کہ وصف اطلاق ہم بر طریق قیاسی
نہ توان اطلاق کرد یعنی لا بشرط شے نہ بشرط لا
شے و آنچه درین مقام سالک ادراک نمی کند از
حرکت ثانیہ از عالم محسوسات است پس آنرا حمل
بر مقصود چہ ہم توان نمود گوئیم راست میگویی اما بداند
در آخری نوع از اطلاق است اقرب و امثال متہا
بنسبت آنچہ در نوع از تقیید است و چون حرکت ثانیہ

ہوئی ہے جانتا چاہیے کہ حرکت اول مفصل کو
کلمہ اللہ یا کلمہ حق یا کلمہ ہو وغیرہ بر سالک حمل کر سکتا
ہے اسوجہ سے کہ ہر کلمہ کے واسطے ایک آواز ہے
جس کی است را اور انتہا ہے پس واز منقطع کو بلا اعتبار
است را اور انتہا کے جس کے ہر جزو کا مبتدا اور منتہا متعین
ہے کلمات منقطعہ پر حمل کر سکتا ہے لیکن حرکت
ثانی کو جو متصل واحد ہے کلمات منقطعہ پر جس
بند را اور منتہا ہے کیسے حمل کر سکتا ہے پس اسکو
مذکور پر حمل کرتے ہیں نہ ذکر پر یعنی مسمی پر حمل کرتے
ہیں نہ اسم پر بخلاف حرکت اول کے کہ اسکو ذکر اور
اسم پر محمول کرتے ہیں اور مذکور اور مسمی اس میں ضمناً
حاصل ہوتا ہے اور یہاں پر مذکور اور مسمی اصالتاً
مشتاق رحمہم اللہ سے یوں سمجھا گیا ہے اس مقام
کی تفصیل یوں ہے کہ اگر کوئی شے کہ مذکور اور مظلوم
ایسا مطلق ہے کہ اطلاق کو قیاس کے طور پر نہیں
بول سکتے یعنی لا بشرط شے کے مرتبہ میں ہے
بشرط لا شے کے مرتبہ میں نہیں اور سالک جو
اس مقام میں حرکت ثانی کو جو عالم محسوسات سے
ہے دریافت کرتا ہے اس کو مقصود ہر کیسے
حمل کر سکتا ہے اس کے جواب میں ہم کہیں گے
کہ بات تو یہ ہے مگر یہ بھی جان لو کہ جس پہ اطلاق
ہے وہ مقصود سے قریب تر ہے نسبت اس
کے کہ جس میں کچھ تقیید ہے اور جب یہ نسبت

اطلاقی دارد به نسبت حرکت اولی اشیه بمقصود و
آیه نسبت حرکت اولی تنقید رے دارد و
در نفس الامر هر دو از عالم تفرقات است و مظاهر
اشیا و صفات و در سلوک این جاوه مقصود آن
زمان رو بنماید که بفنا رفتا و بقا بقا نزول
کند و آن بیشتر است اینجا حکایتی برای
تقیم کار تقرب بیایم تقیم در مبادی احوال و
در طلب گاری روح مستقیم طریق قیوم پیش بر لنگر
رقم و قبل رین خالی از مشغولی نبودم بلکه مشغولی
من صورتی بهر سبب بود اما قطعش مریاتی
بود و مشغولی من نبود مگر از عالم فکر فرمود که مناسب
حال تو آنست که مشغولی صورتی سردی که
صورت لایزال گویشد و در جوگ آزار نیست
گویند بچی گنم عنایت فرمایند گفت هر دو
سواران خوشن خود را از انا مل سنا مبتین
محکم بن کن و متوجه شو که در و مل تو آواز
مثل آواز افتادن آسا از بالا بهم مسموع تو
گرد و دور تمام متوجه شنیدن آن آواز کن
و یک لحظه ازال فافل منشین و چون رسوخ
پیدا کند اندک آن هر دو انگشت راست کن
و باز متوجه شو که از شور عالم آن صورت از تو غایب دو
نمایند تا جاسانی بعد و گوگردن انگشتان آن صورت مشغولی
و شور عالم و عالمیان تر از عزاحت ترسانند بلکه صورتی

حرکت اول کے جس میں تقیید ہے حرکت ثانی میں زیادہ اطلاق ہے اس وجہ سے وہ مقصود کیساتھ زیادہ مشابہ ہے اور واقع میں یہ دونوں حرکتیں عالم تنزلات اور مظاهر اسما اور صفات سے ہیں اور اس راہ کے چلنے میں مقصود اس وقت حاصل ہوتا ہے کہ فنا رفا اور بقا ربقا کا مرتبہ حاصل کرے اور یہ بات یہاں پر اکثر کثرت ہوتی ہے یہاں پر ایک حکایت اس کام کے متعلق ہے کہ لکھتا ہوں وہ یہ ہے کہ میں اوائل حال میں ایک دن راہ ستقیم کی طلب میں ایک بزرگ کے پاس گیا اس کے پہلے بھی مشغولی سے غالی رہ تھا بلکہ میری مشغولی کے ایک صورت پیدا کر لی تھی لیکن مجھ کاوش گئی تھی اور میری مشغولی عالم فکر کی تھی ان بزرگ نے فرمایا کہ تیرے مناسب مشغولی صورتیں بدی ہیں اس کو صورت لایزال اور جوگ انہیں کہتے ہیں وہ بتلا دیجئے فرمایا کہ دونوں مستجاب رہے مشغولیوں سے دونوں کانوں کے متوجہ نہ ہو کر متوجہ ہونے کے متوجہ ہو کہ تجھ کو آواز سنائی دے گی جیسے ہم پانی اوپر سے گزرتا ہوتا اس آواز سے پر متوجہ اور ایک لحظہ غافل نہ ہو جب اس میں استحکام جائے تو تھوڑی سی انگلی ڈھیلی کر کے متوجہ ہو عالم کے شور سے وہ آواز بہت نہ ہوگی اسی طرح حق برہما کو بغیر کان بہت کے وہ آواز سنائی دینے لگے اور اہل عالم کا شور و آسمان نہ ہو بلکہ نہ نہ ہی

[illegible]

بر تو غالب از اصوات دیگر باشد و ترادریں
مقام شوق فراگیرد کہ در گفتن و نوشتن نیاید و
بعضی فلفل گرد در پنبہ پیچیدہ در صماخ گوش محکم
نمایند کہ از حرارت فلفل آن صوت قوت گیرد و
از بعضی شنیدم کہ باں حبہ یکرشتہ ہم وصل
کنند کہ چون دروں صماخ اذن محکم کنند چنان
کہ اندروں در آید و بر آوردن مشکل گردد
و اگر رشتہ داشتہ باشد بر کثمد یا فلفل
را در حریرے پارچہ سرخ رنگ پیچیدہ در
صماخ محکم کنند تا حرارت بیش از پیش
حاصل گردد و صوت بسیار قوت گیرد و آن فلفل
بعد از حوالان حول برائے بیماری چشم بسیار
نافعست من رو بروئے آن بزرگ و دانا بل
سیاہ خود چنانچہ فرمودہ بود محکم کرد منی الواقع
آوازے شنیدم چنانچہ گفته بود و بزبانے متوجہ
بودم چیزے بیافتم کہ بیش ازین نبود گفتم مولانا
آخر مقصود کے نقاب از ہرہ بکشاید کہ من در
طالب آنم و مرتبہ شوق فرمودہ از آنست فرمود
میاں میر لاہوری و باران ایشان ہمیں شغل داشتند
و ہمیں صوت سردی را حضرت حق میگفتند
از آنجا کہ طالب علم بودم و نظر بر کتب متداولہ افتاد
بود در بدایت حال دہتم ازیں سخن بغایت کوفتہ
شدم و این شغل را بر جسم انفت قائمہ ترک و ادام

آواز تمام آوازوں سے تجھ پر غالب ہو جائے پھر تجھ
کو ایسا شوق پیدا ہوگا کہ کہنے اور کہنے سے باہر سے
اور بعضے گول مرچ کو روئی میں لپیٹ کر کان کا سوراخ
خوب بند کر لیتے ہیں اُس کی حرارت سے آواز قوی ہوتی
ہے اور میں نے بعضوں سے سنا ہے کہ مرچ میں
دھکا کا پاندھنے کو کہتے ہیں اس غرض سے کہ شاید
کان کے اندر جا رہے اور نکل نہ سکے تو دھکا گے
کو کھینچ کر نکال لیں یا مرچ کو سرخ حریر میں لپیٹ کر کان
میں رکھتے ہیں اس سے بہت حرارت پیدا ہوتی ہے
اور آواز بہت قوی ہو جاتی ہے اور سال بھر
کے بعد وہ مرچ آنکھوں کی بیماری کے لئے بہت
مفید ہے اُن بزرگ کے مقابلہ میں موجب اُنکے
فرمانے کے میں نے دونوں گشت سبابہ سے پانچ دو
کان بند کئے فی الواقع جیسا فرمایا تھا وہی ہی آواز سنا
دی چنانچہ تھوڑے عرصہ تک میں اس میں متوجہ رہا
اور ایسا مزہ پایا کہ اُس کے قبل کبھی نہیں پایا تھا
میں نے کہا کہ مولانا آخر مقصود جسکا میں طالب ہوں
کیا بلیگا اور شوق بھی بڑھا ہوا ہے۔ فرمایا کہ میاں
میر لاہوری اور اُن کے تلامذہ کا یہی شغل تھا اس
سردی آواز کو حضرت حق کہتے تھے چونکہ میں اس وقت
طالب علم تھا اور کتب متداولہ پر نظر بھی پڑی تھی اور
ابتدائی حال تھا اس بات سے مجھ کو رنجیدگی
پیدا ہو گئی اور اس شغل کو اُنھیں کے لئے

تادریہ منورہ: تورا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں شیخ خود شیخ یحییٰ ندنی رضی اللہ عنہ رسیدیم اس سخن رانقتل کردم حضرت ایشان فرمودند این شغل بیک مفید است و مشترک میان صاحب کرامت ان و صاحب استدراجان و اثر مترتب بر این نیست کہ خاطر مشقت را جمعیتے آرد و از ہمہ یکسو میگردد و این صورت ربطے میگردد میان این شخص و مقصود او موثر است و مرز بودگی و غیبت را کہ مقدمہ فنا الفنا است و آنچه منے گویند حق ہمین است یا اعتبار مشابہت ہماں ملائقہ است کہ دریں مضمون است و الا لکس کہ مثله شئی و هو السَّخِیْمُ البَصِیْرُ و بے اعتبار مشابہت اطلاق و تقيید است کہ یا نادر حرکت اولے و ثانیه ابرا و یافت لقمہ چوں این حرکت کہ مضر حرکت متقبل است مدرک سناک گردان انتشار آں در تمام بدن بعضی را بسبب صفائی مزاج و قوت حرکت منیس گردد و بعضی را در عضوے از اعضاء حاصل آید بہر تقدیر ظہور این موجب توجہ مقصود باشد و اگر توجہ بمقصود ظہور نکند توجہ بمضد نماید بے اعتبار اسم و اگر دشوار آید

چھوڑ دیا جیت میسر صلی اللہ علیہ وسلم کے نور کی برکت سے مدینہ منورہ پہنچا اور اپنے پیر و مرشد حضرت شیخ یحییٰ ندنی کی خدمت میں حاضر ہوا تو اس قصہ کو بیان کیا آپ نے ارشاد فرمایا شغل بہت مفید ہے اور اصحاب کرامت اور اہل استدراج کے درمیان میں مشترک ہے اور اس کا یہ اثر ہے کہ پرگستہ خاطر کو جمعیت اور یکسوئی پیدا کرتا ہے اور یہ آواز مقصود اس شخص میں ربط دیتی ہے اور بودگی اور بخودی اور غیبت جو فنا الفنا کا مقدمہ ہے پیدا کرتی ہے اور جو لوگ اسی کو حق سمجھتے ہیں تو اس اعتبار سے کہ اطلاق کی مشابہت اس میں محض ہے اور نہیں تو حق تعالیٰ کی شان تو یہ ہے کہ لکس کہ مثله شئی و هو السَّخِیْمُ البَصِیْرُ اور اعتبار مشابہت اطلاق اور تقيید کا بیان قبل اس کے حرکت اولیٰ اور ثانیہ میں ہو چکا ہے لقمہ جب یہ حرکت جس کو متقبل کہتے ہیں سناک کو معام ہوتی ہے تو بعضوں کو مزاج کی صفائی اور قوت حرکت کے باعث سے تمام بدن میں پھیل جاتی ہے اور بعضوں کو کسی عضو خاص میں بہر صورت اس کا ظہور مقصود کی طرف متوجہ ہونے کا باعث ہے اگر مقصود کی طرف توجہ ظاہر نہ ہو تو بلا اعتبار اسم کے دل ٹکڑے کی طرف توجہ کرے اور اگر بلا اعتبار اسم کے مقصود کی طرف

توجہ مقصود ہے اعتبار اسم پس توجہ کت در
ضمن اسم ادا دریں مرتبہ توجہ بام فقط بے اعتبار
مسمیٰ بسیار ضرر دارد بلکہ ایں مرتبہ در جنب آن
مرتبہ کفر باشد حسنات الا برار سیئات
المقرین بیان نہیں است و باید کہ علم باین
حرکت متصل بچو حرکت منطبق بر آن حرکت متصل
باشد کہ مقدار آنچہ دارد وہاں علم دارد و باید اے
امتداد آن علم جیہا مے انگیزیم کہ ثواب
و عقاب و قرب و بعد و حضور و غیبت
مترتب بر ہماں علم است و چوں اصل در ہر دو
حرکت مضغہ است تا ممکن باشد علم باین
حرکت مستفاد از مضغہ کنندہ از عضو دیگر
کہ توجہ بغیر مضغہ موجب توجہ بخصوے دیگر
اندکست بخلاف توجہ بمضغہ کہ موجب توجہ
بسا اعضاء نزدیک مے شود و چوں
ساکن بدن باین حرکت مشرف گردد مذکور
را بر حرکت تمام بدن انطباق دہد و علم
را بآن مذکور منطبق سازد و دریں وقت
الطباق اشیا و ثلثہ اجنی حرکت کل
بدن و مذکور کہ در لول کلمہ اللہ است و مسمیٰ
او است و علم بہ مذکور بربکہ دیگر ہر چوں
الطباق مسافت و حرکت و زمان کہ
در مباحث اعراض در

توجہ دشوار ہو تو اسم کے ضمن میں توجہ کرے مگر اس
مرتبہ میں بلا اعتبار مسمیٰ کے فقط اسم کی طرف توجہ
کرے میں تحت ضرر ہے بلکہ یہ مرتبہ اُس مرتبہ کے
مقابل میں کفر ہے حسنات الا برار سیئات المقرین
اسی کا بیان ہے اور چاہیے کہ اس حرکت متصل کا
علم ایسا ہو کہ گویا اس حرکت متصل کے برابر حرکت
ہے کیونکہ مقدار سوائے اُس علم کے دوسرے
ہیں نہیں ہے اور ہم اُس علم کے بڑھانے کے
اسباب پیدا کرتے ہیں کیونکہ ثواب اور عقاب و قرب
و بعد و حضور اور غیبت اسی پر موقوف ہیں و جب دونوں
حرکتوں میں دل مجازی اصل ہی واسطے اگر ممکن ہو
اسی دل سے علم اس حرکت کا حاصل کرے دوسرے
عضو سے نہیں کیونکہ غیر دل کی طرف توجہ کرے دوسرے
عضو کی طرف توجہ پیدا ہونے کا سبب کمتر ہو تا ہی
بخلاف دل کی طرف توجہ کے کہ یہ ہمارے اعضا کی
طرف توجہ کا موجب جلد ہوتا ہے جب یہ حرکت
سارے بدن میں ہو جائے تو مذکور کو تمام بدن کی
حرکت پر منطبق کرے اور علم کہ اس مذکور پر منطبق کرے
اس وقت تین چیزوں کا انطباق یعنی حرکت کل بدن
کی اور مذکور جو کلمہ اللہ کا معنی اور مسمیٰ ہے اور مذکور کا
علم اس طرح جیسے حرکت اور زمانہ اور مسافت آپس
منطبق ہوتی ہے حاصل ہو گا اور اس انطباق کا بیان
علم رباعی کے تحت اور اعراض میں مذکور ہے

مسائل کیت خواندہ یا شی درست دید و درین مرتبہ ہجوم غیبت و تہود و نزول و درخشاں افکار القتا است لقمہ چون بکثرت و زرخش کار بجائے رسد کہ حضور علم این حرکت در اکثر اوقات میسر باشد نسبت بر آن نگارد کہ حضور ایمنی بیواسطہ مضمونہ حاصل شود و اصلاً توجہ بمضمونہ واقع نشود و تا ترقی واقع نشود و توجہ مضمونہ و حرکت تمام بدن از میان مرتفع شود و همان علم سازجہ مذکور باشد و انطباق میزدیم گرد و لحدوم الطرفین او طرف واحد عدم الطرفین در حضور تیکہ انطباق در علم و مذکور در علم و حرکت فرض کردہ باشیم و نیز ہمیت مصروف بر پروردن این نسبت وارد کہ از قلت بکثرت و از کثرت بدوام رساند و اگر در بعضی اوقات بسبب ضعف نسبت بیواسطہ حرکت نگاہداشت نسبت تواند و توسل همان حرکت چنانست متوجہ یا ت و غلیل رواندارد و اگر حرکت متصلہ کلیہ بدنیہ نیز غفلت شد من بعد متوجہ حرکت متصلہ جزئیہ قلبیہ گردد و اگر آن نیز مفقود گشت متوجہ بکثرت متصلہ جزئیہ قلبیہ شود و اگر آن نیز مفقود گردد اگر قادر باشد بآب سر و غسل کند یا دوسہ کرت بقوت نفس را از دماغ بر فشانند یا اسم فعال بحضور

اور اس مرتبہ میں غیبت اور تہود و نزول افکار القتا است لقمہ جب ریاضت کرتے کرتے اس درجہ تک پہنچ جائے کہ اکثر وقت علم اس حرکت کا حاصل رہے تو ہمت بڑھائے کہ یہ علم بلا واسطہ اس بکڑے کے حاصل ہو اور مطلقاً توجہ اس بکڑے کی طرف نہ ہو تاکہ ترقی حاصل ہو اور بکڑے کی طرف اور تمام بدن کی حرکت کی طرف کی توجہ جانی رہے اور مذکور کے ساتھ فاسی علم تادہ حاصل ہو اور انطباق مٹ جائے بسبب محدود ہونے دونوں طرف کے یا ایک طرف کے عدم الطرفین اس صورت میں کہ انطباق علم اور مذکور میں یا علم اور حرکت میں فرض کیا گیا ہو اور نیز اس نسبت کی پرورش پر ہمت بڑھائے کہ کم سہ زیادہ اور زیادہ سے دائمی ہو جائے اور اگر کسی وقت بسبب ضعف نسبت کے بلا واسطہ حرکت کی نسبت کے نگہداشت نہ کر سکے تو اسی حرکت کے وسیلے سے متوجہ ہو اور بیکار نہ رہے اور اگر حرکت متصلہ کلیہ بدنیہ سے بھی غفلت ہو تو حرکت متصلہ جزئیہ قلبیہ کی طرف متوجہ ہو اور اگر وہ بھی مفقود ہو تو حرکت متصلہ جزئیہ قلبیہ کی طرف متوجہ ہو اور اگر وہ بھی مفقود ہو اور قادر ہو تو سر و پانی سے غسل کرے یا دو تین مرتبہ زور سے نفس کو دماغ سے بھاڑے یا اسم فعال چند مرتبہ

قلب چند بار بخواند با فہم معنی کہ دریں اوضاع
واجد ضالہ خود را ہنگشت الٹا الٹا تھالے
لقمہ چون بنایت الہی از کثرت و درش
کار بجائے کہ بیشتر اوقات حضور مذکور
بے توجہ یاں حرکت کلیہ بدنہ حاصل باشد
تجوہز آن نہ کہ یک لحظہ و لمحہ غفلت ازین
دولت دست دہد خواہ در افعال جوارح
باشد خواہ در افعال قلب و دریں وقت دست
نکار و دل بیار دست دہد ہی با عی سرشت
دولت ای برادر یک آریہ وین عمر گر انما یہ غفلت
مگذار یہ دایم ہمہ جایا ہمہ کس در ہمہ کارہ میدار نہفتہ
نہفتہ چشم دل جانب یار لقمہ توجہ
بہد کرد وقتیکہ بے الطباق میسر گردد و دوسرے
است عزیز چہ ذکر قسلی درین مرتبہ متحقق شود
سما حرکت در میان بود ذکر دل نبو وزیر اکر دل
لطیفہ ایست رحمانی کہ نزد بعضی نہ جسم است
نہ جسمانی و طائفہ بقوت دراکہ تعبیر کنند و بعضی
بجودہ است و اگر وہی بخار لطیف داند و نیرو
از عالم امر گویند و وقتہ در مرتبہ عرض نہند و بیشتر
جوہر بیند و قوسے در بیان آن ساکت باشند
ومن این را بتفصیل در عشرہ کا ملہ گفتہ ام
و اطلاقات قلب و نفس و روح و عقل بیان
نمودہ ام و حرکت کہ از عالم عوارضی ز عالم اجسام و اجزا

حضور دل سے معنی سمجھ کر پڑھے انشاء اللہ تعالیٰ اس
اینا کم گشتہ پائیک لقمہ جب غایت الہی
باعث کثرت ریاضت سے اس درجہ تک نوبت
پہونچے کہ اکثر وقت مذکور کا حضور بلا توجہ حرکت
کلیہ بدنہ کے ہوئے لگے تو اس دولت سے ایک
لحظہ غفلت خواہ افعال جوارح سے ہو یا افعال
قلب سے روانہ نہ کئے اس وقت ہاتھ کام پر اور دل
یار تک پہونچے گا کہ سرشت دولت اسے
برادر یک آریہ وین عمر گر انما یہ غفلت مگذار یہ
دایم ہمہ جایا ہمہ کس در ہمہ کارہ میدار نہفتہ
چشم دل جانب یار لقمہ بے الطباق کے
ذکر کی توجہ بڑی دولت ہے کیونکہ ذکر
قسلی اس مرتبہ میں حاصل ہوگا اور جب تک ذکر
در میان میں ہے دل زا کر نہ ہوگا کیونکہ لایک رحمانی
لطیفہ ہے کہ بعضوں کے نزدیک جسم ہے نہ جسمانی
اور ایک گروہ اسکو قوت دراکہ کہتی ہے اور بعض مجرد
اور ایک گروہ بخار لطیف جانتا ہے اور کچھ لوگ اسکو
امر رب کہتے ہیں اور ایک گروہ اسکو عرض میں داخل
کرتا ہے اور دوسرا گروہ اس کو جوہر کہتا ہے اور ایک
گروہ اس میں سکوت کرتا ہے ہم نے اسکا مفصل
بیان عشرہ کا ملہ میں کیا ہے اور اطلاقات قلب
اور نفس اور روح اور عقل کے حالات لکھ دیئے
ہیں اور حرکت جو اجسام اور اجسام

است از منزل دل بمراسل دور لقمہ
 چون ذکر قلبی حاصل گردد و انوار ظاہر شدن
 گیر خواه در خود و گاہ خارج از خود یا در خود یا
 در دل یا در سر یا در دست راست یا در دست
 چپ و این تمام محمود است و گاہ در تمام بدن
 و این نادر است۔ اما در خارج از خود گاہ
 از زمین و گاہ از جانب یا در گاہ از سر و گاہ
 از جانب پیش و این ہمہ مجمودہ است و
 تفصیل این بالا گذشت۔ و الحاصل سالک
 را درین مرتبہ فائدہ و عاشق انوار
 کشتن چیزے نیست و آن را کہ در طے
 این پنج ہیج نور پیدا نیاید سلوک و
 اسلم است و امید وصول او اقرب
 اگر چہ ظہور این دولت رحمت است
 اما جہد کند کہ این علم ناشی من غیر جہت و
 کیفیت گردد تا مناسبت علم معلوم کہ مطلوب
 است در اطلاق و عدم تقید بحیثیت پیدا
 آید و بیانش آنست کہ سالک از قلب
 خویش نسبت باید کہ ادحاق قلب رستہ
 است بمنزلہ رستہ و بجانب ذات مطلوب
 شتافتہ تا طرف ثانی بند بان گردد و چون
 آن ذات بحکم اطلاقی کہ دار متعین
 نیست تا این رستہ بآں مربوط شود

کو خارج ہے دل سے منزلوں دور ہے لقمہ
 جب ذکر قلبی حاصل ہو جائے اور انوار ظاہر ہونے
 لگیں تو کسی وقت اپنے میں ہوں گے اور کسی وقت
 خارج میں۔ جو اپنے میں ہوں وہ یا دل میں ہو یا
 میں یا دانتے ہاتھ یا بائیں ہاتھ میں اور یہ سب بہتر
 ہیں اور کب بوقت تمام بدن میں ہونگے مگر یہ کم ہوتا
 ہے اور جو اپنے سے خارج میں ہوں تو کبھی دانتے
 اور کبھی بائیں اور کبھی سر کی جانب سے اور کبھی
 آگے کی جانب سے اور یہ سب بھی بہتر ہے
 جس کی تفصیل اوپر ہو چکی ہے۔ الغرض اس مرتبہ
 میں سالک کو ٹھہر جانا اور انوار پر عاشق ہونا یہ سود
 ہے اور جس کو اس راہ طے کرنے میں کچھ بھی نور نہ
 ظاہر ہوا اسکا سلوک بہ خطرے سے محفوظ ہے اور
 مقصود تک پہنچنے کی جلد امید ہے اگر چہ اس
 نور کا ظاہر ہونا بھی رحمت ہے لیکن کوشش کرے
 کہ یہ علم بلا کیفیت اور بلا جہت کے پیدا ہو تاکہ
 مناسبت پیدا ہو جائے علم اور معلوم جس کا اطلاق
 محض مطلوب ہے ان کی تفصیل یوں ہے کہ سالک
 اپنے دل میں ایک نسبت مثل دھاگے کے پاتا
 ہے جو دل سے جھکے مطلوب تک پہنچ گئی ہے
 اور اسکا دوسرا سر مطلوب تک پہنچ کر ختم ہو گیا
 ہے اور چونکہ وہ ذات باعث اطلاق کے غیر
 متعین ہے جس سے وہ دھاگا اسی رنگ نہیں سکتا

ناچار مطلق غیر متعین فی حد ذاتہ پر جس میں کم اور کثرت
 کا شائبہ نہیں ہے اس کو مرتبط کرنا چاہیے اور جو سبک
 کہ علوم عقلیہ بہرہ مند خدائے قدس در تصور این
 قسم تصور مذہب یا شند اما آنکہ از خواص
 علوم بہر یاب بودہ یا شند آنکہ در ایشان
 پریشانی نیست اگر بے یمنگی را چارہ نتوان کرد
 کہ سالک در ربط این رشتہ با مطلق
 من جمیع الوجہ دریدایت حال لذت نیابد
 بلکہ بیکاری و اضاحت بصاحت و وقت
 شمارد اما بگذشتن وقت شغف و طمع مراد
 مرتبہ بزیں یمنگی است یا تنہا بیکاری و در
 ایاچوں درگیر و داین و ہم چہ شہود و اندک
 کجا ہست و چہ راست و شلخ رحمۃ اللہ علیہم
 دریں مقام سالکان را از او را و ظاہف و
 نوافل بسیار و بچہ مقتضی سستی این نسبت
 بود منہ فرمایند و بعضی مشائخ چون دریا ہست
 این چنین امر مطلق بر مرید دشوار بینند فرمایند کہ
 منوجہ ہم عالم شود من غیر اعتبار تہتات
 و سبک تشخصاتہ زیرا کہ بعد از سبک و سلب
 نیست باقی مگر ہماں اطاعتی ہیولانی
 فائدہ و بعضی آن مطلق را دریا کے نور
 غیر منہا ہی تعبیر فرمایند و خود را قطرہ نور کہ
 در آن دریا کے نور بینند و بعضی آن را

ناچار مطلق غیر متعین فی حد ذاتہ پر جس میں کم اور کثرت
 کا شائبہ نہیں ہے اس کو مرتبط کرنا چاہیے اور جو سبک
 کہ علوم عقلیہ سے بے بہرہ ہوتے ہیں وہ اس قسم
 کے تصور سے متذہب ہو جاتے ہیں لیکن جو
 لوگ کہ علوم کی بازیکیوں سے بہرہ یاب ہوتے
 ہیں ان کو اتنی پریشانی نہیں ہوتی ہاں بے مزیگی کا
 چارہ نہیں ہے جبکہ اندائے حال میں من سر رشتہ
 امر مطلق من جمیع الوجہ میں ربط و شغف سے لذت
 نہیں پاتا بلکہ اس کو بیکاری اور قضیع اوقات سمجھتا
 لیکن عشق اور محبت کی مدد اور قوت سے اور طبع
 سے اس مرتبہ کے جو اس بے مزیگی پر مرتب
 ہوگا غالباً اس پر مستعد ہوگا لیکن جب اس کو اختیار کر لیا
 اور یہ دم بچستہ ہو جائیگا تو جانے گا کہ اس میں کیا کچھ ہے
 اور مستراح اس مقام کے سالکوں کو کثرت اور او
 اور وظائف اور نوافل سے اور جس سے اس نسبت
 کے لوٹ جائیگا خوف ہے منہ کرنے ہیں اور بعض
 مشائخ جب ایسے امر مطلق کا یا نامرید پر دشوار دیکھتے
 ہیں تو بلا اعتبار شخص اور تعین کے سارے عالم کی
 طرف متوجہ ہو کر حکم دیتے ہیں کیونکہ تعین اور تشخص
 نکلی جانے کے بعد صرف اطلاق ہیولانی رہ جاتے لگا
 فائدہ بعض اس مطلق کو نور کا غیر منہا ہی دریا
 تعبیر کرتے ہیں اور اپنے میں نور کا ایک قطرہ اس
 دریا میں مل جانے والا دیکھتے ہیں اور بعض اسکو

ظلمت غیر متناہی قرار دیند و خود را ظلم خود کہ
در شب و بخور سبک در آن بود و بعضی آنرا
خَلَا بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ دَکِنَ لَیْلِ
نَجْوً وَ اَمْتَالٍ ذَلِکَ وَاِیْنِیْسِتْ مَکْرَمِیْنِ
مَعْقُولِ بِمُحْسِنِ رَافِعِهَا مِ اَهْلِ الْعُقُولِ
النَّجِیْفَةِ الضَّعِیْفَةِ الْوَاهِیَةِ وَ رَافِعُهَا لَیْ
اللَّهِ مَعْنِ ذَلِکَ عَلَقٌ لِّیَدْرِاهُ وَ لَیْلَانِیْنِ
نِیْمَا لَعَشَقُوْنَ مَذَا اِنَّکَ مَطْلُوبُ اَزْهَمِ
فناہستی موبوم است کہ برزیدہ سالک
نشاوہ از مشاہدہ وجود مطلق کہ حقیقت اوست
شہ و برائے ایل مرئند و مطلوب ارجمند
یہ ہمہ جملہا ایکجہ اند چون بغلیہ حال علم
خویش نما نہ بلکہ علم بہ علم خویش کیفیت بغیر
خویش فنا حاصل شدہ باشد چون علم بایں
علم غیر فنا نہ فنا الفنا حاصل شود و انقدر
کہ از خود رفت و بہ خود شد بہا نقدر با و
پیوستہ آنقدر کہ خویش تن رفتم در آغوش
تو ام بہ حاصل سالک در نفس ناطقہ
خویش لبے دریافت کنند اما اند کہ
طرت ثانی آں نسبت بچہ مربوط است
در ہر چہ بند کند لا محالہ آنرا تعینہ باشد
و آنحضرت مطلوب و مقصود لا محالہ
و رائے اوست و در ہر مرتبہ کہ ایستد

غیر متناہی ظلمت قرار دیتے ہیں اور اپنے مبتدئ
اپنا سایہ چھاندھیری رات میں اس کے اندر فنا ہوجانا
ہے اور بعضے اُس کو آسمان اور زمین کے درمیان کا
باہر چھیدن کے خلا اور مثال اس کے تصور کرتے ہیں
اور یہ سب معقول کی محسوس کے ساتھ تمثیل سے
تاکہ ضعیف عقل والے سمجھ لیں ورنہ کہاں ذات
بلک حق تعالیٰ کی اور کہاں یہ تمثیلات یہ وہی بات
ہے کہ جس کو جس سے عشق ہوتا ہے وہ اسی ڈھنگ
پر چلتا ہے ان سب سے مطلوب ہستی موبوم کا
مٹانا ہے جس نے سالک کی آنکھوں پر دیکھنے سے
وجود مطلق کے جو اس کی حقیقت ہے پردہ و الہیہ
ہے اور اسی امر مرئند اور مطلوب ارجمند کے لئے
یہ سب جیلے بکالے گئے ہیں جب غلبہ حال سے
اپنا علم بلکہ اپنے علم کا علم نہ رہے گا اور غیر کا تو کر کہاں
پس فنا حاصل ہوگی اور جب اس علم کا علم بھی نہ رہے
تو فنا الفنا جتنا اپنے سے گذرا اور بخود ہوا اتنا ہی
مطلوب سے ملا نہ آنقدر کہ خویش تن رفتم در آغوش
تو ام بہ حاصل سالک اپنے میں ایک نسبت
باتا ہے مگر یہ نہیں جانتا کہ اُس کا دوسرا سر کہاں
لگا ہے اور جس میں اُس کو بند کرے گا ضرور اسکا
تعمین ہوگا اور حضرت مطلوب اور مقصود اُس کے
باسوی ہے اور جس مرتبہ میں اُس کے مطلوب اُس کے
ماورائے ہے کیونکہ جو سالک کے احاطہ تصور میں متعین

حضرت مطلوب وراے اویست چہ آنچہ
در حیطہ تصور سالک متعین گردانجامی المتعین
بتعین محاط ذہن السالک بائد وکل
متعین من حیث تعینہ و تشخیصہ
یقید و تشخیص فہو لا المطلوب از انجا
است کہ گفتہ اند کہ بکنہ مطلق در دست چرخ نبی و
ولی نمی رسد بدیت عرفا شکار کش شود
دام باز چیں بہ اینجا ہمیشہ بادیست است
دام راہ پس سالک چوں داند کہ من متوجہ
اوستم اما نمیدانم کہ بکدام جہت متوجہ یعنی
میدانم امانے داند کہ چہ فی داند این مرتبہ فنا
است و اگر منے داند امانے داند کہ چہ منے
داند و نیز فی داند کہ فی داند این مرتبہ فنا الفنا است
و این مرتبہ نہایت سیر الی اللہ است و بیشتر سیر
فی اللہ است لقمہ فنا بروم استیم اول
آنکہ علم مرکب داشته باشد و دوم آنکہ علم بسیط
گردد و اما علم مرکب عبارت است از کیفیت اورا کہ
کہ از باطن سالک منتشی گردد و منوجہ حضرت مقصود
شود و منقطع از جمیع ماسوائے او بود غیر مقصود راہ
تاریتہ باشد یا بسبب آنکہ ہر چہ در کار او میگردد کیفیت
غیریت در کار او و بیکرود بلکہ عنایت ملحوظ میشود نہایت
آنکہ متلیس بشیون و تعینات است کہ آنرا وجود خارجی
نیست و این اورا کہ باند کہ نفس الامریت مطابق واقع

ہو گا وہ لامحالہ متعین ایسے تعین کے ساتھ ہو گا کہ سالک
کاذب جن جن کو محیط ہے اور جو چیز کسی قید اور شخص سے
متعین اور مشخص ہے وہ ہرگز مطلوب نہیں ہے
یہیں سے لوگوں نے کہا ہے کہ مطلق کی کنہ کو کسی
نبی اور ولی نے نہ جانا بدیت عرفا شکار کش شود
دام باز چیں بہ اینجا ہمیشہ بادیست است دام راہ
یعنی جال اٹھاؤ کہ عرفا کبھی پھنسے گا نہیں ہے اور حال
بیکار ہے پس سالک جانے کہ میل کی طرف متوجہ
ہوں لیکن نہیں معلوم کہ کس طرف متوجہ ہوں یعنی سالک
جانتا ہے مگر یہ نہیں جانتا کہ کیا جانتا ہے یہ فنا کا مرتبہ
ہے اور اگر جانتا ہے مگر یہ نہیں جانتا کہ کیا جانتا ہے
اور جانے کو بھی نہیں جانتا یہ فنا الفنا کا مرتبہ ہے
سیر الی اللہ کا یہ مرتبہ ہے اس کے آگے سیر فی
اللہ ہے لقمہ فنا و قسم پر ہے اول علم مرکب
دوم علم بسیط علم مرکب کیفیت اورا کہیہ کہتے ہیں
جو سالک کے باطن میں پیدا اور حضرت مقصود کی طرف
منوجہ اور اس کے ماسوائے منقطع ہوا اور جس میں غیر مقصود
کو راہ نہ ہو یا اس وجہ سے کہ جو کچھ اسکو دریا ہوتا
ہے اس میں غیریت کی صفت ملحوظ نہیں ہوتی بلکہ
غیریت کی صفت ملحوظ ہوتی ہے انتہا یہ ہے
کہ خصوصیت اور تعینات کے ساتھ ہوتی ہے
جن کا خارجی وجود نہیں ہے اور اس اورا کہ
نفس الامری اور واقع کے مطابق

چنانچہ قائلین بوحادث وجود بشرط صافی
تو عبارتیں میں ششہ اندیہ لیسیدیا نیکہ ہو
مدرک اوجی شود از غایت توجہ بمقصود نہایت
الحاظ مطلوب و قوت محبت بیا ر و قوت عشق
بر دست ہمہ مقصود و مطلوب و یا ر و دوست
دیدہ می شود اگرچہ در نفس الامر چنین نیست
بلکہ وجودات متکثرہ و متناثرہ از وجود خاص
حضرت واجب الوجود و دائر واقع مگر آنکہ
بلفظ شخص چنین و نمودہ اند و این حکم کہ
ہمہ اوست حکمیت کاذب غیر مطابقت
واقع چنانچہ قائلین بوحادث وجود خیال
خام را بختہ اند بہر تقدیر رفع غیر من حیث
الغیر بہ در تحصیل وحدت متفق علیہ فریقین
است پس سالک از علوم متکثرہ گر بخیرہ در پناہ
علم واحد شد و باین توحید تقرب الہی یافت
اما این قدر یاقیت کہ علم این علم دار و دو سبب
این علم علم او علمیت مرکب یعنی علمہ مضاعف
را الی العلم ہنوز دارم تا در تو زین را تو ہستی
باقیت ہر میدان یقین کہ بت پرستی با قیست
گفتنی بت پرست را شکستہ رستم ہر بت تو پرست
شکستی با قیست نہ اما علم بسیط عبارت است
از یککہ از کیفیت اورا کہیہ متوجہ مقصود کردہ کہ سالک
منقطع از جمیع ماسوی سازد حتی کہ این علم ہم

جیسا قائلین بوحادث وجود سے اس کو صاف طور سے
بیان کیا ہے اسوجہ سے کہ جو کچھ اسکو مدرک ہوتا ہے
بسبب اس کے کہ مقصود کی طرف غایت توجہ اور مطلوب
کا نہایت لحاظ اور یار کے ساتھ بہت محبت اور دوست
کے ساتھ قوی عشق ہے سب مطلوب اور مقصود اور یار
اور دوست ہی دکھائی دیتا ہے اگرچہ نفس لامر میں ایسا
نہیں ہے بلکہ وجودات متکثرہ اور متناثرہ واقع ہیں حضرت
واجب الوجود کے خاص وجود سے ہیں مگر کثرت
عشق سے ایسا ظاہر کرتے ہیں اور ہمہ اوست کا حکم
کاذب ہے اور مطابق واقع کے نہیں جیسا قائلین
وحدت وجود کی خام خیالی ہے بہر تقدیر بوحادث تحصیل
وحدت غیر کو من حیث الوجودیت مبادیہ میں
فریقین متفق ہیں پس سالک کے علوم متکثرہ سے
بجائے کہ علم واحد میں پناہ لی اور اس سبب سے
اللہ تعالیٰ کا مقرب بنا مگر انتہا رہ گیا ہے کہ اس علم
کا علم رکھتا ہے اور اسی سبب سے اس کا علم مرکب
ہے یعنی اب تاک اس کا علم دوسرے علم کی طرف مہسوب
ہے تا در تو زینت را ہستی با قیست ہر میدان
یقین کہ بت پرستی با قیست ہر گفتنی بت پرست پرست
را شکستہ رستم ہر بت تو پرست شکستی با قیست اور
بسیط علم مراد اس سے ہے کہ سالک کی کیفیت اور
کے ساتھ اس طرح مقصود کی طرف متوجہ ہو کہ
اس کو ماسوی سے الگ کر دے یہاں تاک یہ علم بھی

باقی نماںد پس دریں محل علم سالک بسیط گرد و
 و فنا کے حقیقی حاصل شود و نیز بعضے علم اول
 کہ مرکب بود آن را فنا گویند و علم ثانی کہ بسیط
 گشتہ آن را فنا الفنا خوانند و این مرتبتیں
 آوردن نیستند بلکہ از جناب تقدس فیضان می
 شود و من غیر آن یکون لسلوٰۃ السالکین فیہ
 تاثیر ہے بحسب جوئے نیاید کہ مراد دلی
 کہ مراد بیاد کہ جستجو کند و این منتہای
 جذب و بیخودی و غیبت است تا کلام بجا ماند
 را و یہ و بد و زوری بود و این را آثار است
 ہر مدعی نتواند بنام این دعویٰ برخاست و تا
 سالک ہر تہ جذب و بیخودی نہ رسد
 در صفت ولایت نہ در آمدہ و یہ این جذب
 از رہا و دعا و احتیاج و ابرار تو امتد بود
 اما بقرب و وصول کہ معنی ولایت است
 ہنوز نہ رسد ہا شد
 و باید دانست کہ جذبہ شرط ولایت است
 اما استدانت و دیومت آن شرط نیست
 بلکہ بعضے را باشد کہ سالہا مجرب و سکران
 دارند بعد ازاں بعضی فرستند چنانچہ گویند سلطان
 العارفین حضرت بایزید رضی اللہ تعالیٰ عنہ
 سی سال درین مقام بود و بعضے را باشد
 کہ یک یا ساخت بود و مجازیب درین مرتبہ

باقی نہ رہے پس اسوقت سالک کا علم بسیط ہوتا ہے
 اور حقیقی فنا حاصل ہوتی ہے اور بعضوں کے نزدیک
 اول علم کو جو مرکب ہے فنا کہتے ہیں اور دوسرے
 علم کو جو بسیط ہے فنا الفنا کہتے ہیں اور دونوں
 کسی نہیں ہیں بلکہ وہی ہیں اور اسکا فیضان حق
 تعالیٰ کی جانب سے ہوتا ہے اور انہیں سالکوں
 کے سلوک کی کچھ تاثر نہیں ہوتی نہ بحسب جوئے
 نیاید کہ مراد دلی ہے کہ مراد بیاد کہ جستجو
 اور جذب اور بیخودی اور غیبت کا یہ انتہائی مرتبہ
 ہے اور جو سادہ قند ہیں انکو حاصل ہوتا ہے اور
 اسکے لئے نشانیاں ہیں پس ہر مدعی اسکا دعویٰ
 نہیں کر سکتا اور سالک جب تک جذب و بیخودی
 کے مرتبہ میں نہیں پہنچے گا ولایت کی صفت میں
 نہیں داخل ہو سکتا اور بلا اس جذبہ نہ رہا و
 اور عباد اور اختیار اور ابرار سے ہو سکتا ہے مگر قرب
 وصول تک جو ولایت کے معنی ہیں اب تک نہیں
 پہنچا ہے جانتا چاہیے کہ ولایت کے لئے
 جذبہ شرط ہے لیکن اسکا داعی ہونا شرط نہیں بلکہ
 بعضے برسوں جذب اور مستی میں رہتے ہیں بعد اسکے
 ہوشیار ہو جاتے ہیں چنانچہ کہتی ہیں سلطان العارفین
 حضرت بایزید رضی اللہ تعالیٰ عنہ تیس برس تک
 اس مقام میں رہے اور بعضی ایک ساعت
 مجرب ہو جاتے ہیں۔ مجرب وین اس مرتبہ

مفید مانند و عروج ازین نفروند و بعضی مانند
 بنا بر این ترتیب انشاید و مشائخ کہ شاہاں
 تحکامہ ہوشیاری و خلفائے انبیاء
 علیہم السلام اندہاں دولت فائز اند
 لقہم بقا باللہ عبارت است از مرتبہ
 حج الحج کہ سبب حیرت کبریٰ است و
 این کبریٰ نزد اکثر محققین آخرین مقام است
 اگرچہ نزد بعضی مقام آخر رضا و سلیم است
 بدانکہ بقا باللہ رجوع الی البدایت است
 یعنی در بدایت کہ مرتبہ فقر و ادراک اشیا
 من حیث تَعَيَّنَتْ تھا است و نظر مندی
 بند و دیدہ منظر ہر من غیر نظر الی الظاہ
 درین مرتبہ غفلت تام شامل حال و دست
 و بعد از ترقی با وج غیبت بخودی و اجذاب
 تمام سلخ قیود و تعینات و طمس تشخصات
 و اضافات رجوع باز باعث بار تعینات و
 طمس تشخصات و اضافات میگرد اما بدید
 و دیگر بدید اول اگرچہ ہر دو مرتبہ شریک اند
 با یکدیگر و این مقدار کہ اعتبار تعینات و
 معتبر است اما فرق جلی است چہ سالک اول
 مقصود و مطلوب متوجہ الی قلب محض امور متعینہ
 متشخصہ متعینہ است و ملاحظہ و مطالعہ امر مطلق
 و ناموجود و سالک ارشانی مقصود و مطلوب متوجہ الیہ

میں بچس گئے اور کھل نہ سکے اور ہوشیار نہ ہو سکے
 اسبوجہ سے اس ترتیب کے لائق نہیں ہیں
 مشائخ کہ ملک ہوشیاری کے بادشاہ ہیں اور انبیاء
 علیہم السلام کے خلیفہ اس دولت سے مشرف
 ہیں لقہم بقا باللہ مراد ہے مرتبہ حج الحج سے
 جو حیرت کبریٰ حاصل کرتا ہے۔ محققین کے نزدیک
 حیرت کبریٰ آخرین مقام ہے اگرچہ بعض کے نزدیک
 آخرین مقام رضا اور سلیم ہے۔ جاننا چاہیے
 کہ بقا باللہ اولین حالت کی طرف رجوع کرنا نام
 ہے یعنی بدایت میں جو فقر و ادراک اشیا متعینہ کا
 مرتبہ ہے بندی کی نظر منظر ہر میں رہتی ہے بلحاظ
 ظاہر کے اس مرتبہ میں پوری غفلت اس کے
 شامل حال ہے اور غیبت اور بخودی اور جذب
 کامل اور رفع قیود اور تعینات اور تشخصات اور اضافات
 کی طرف ترقی کے بعد پھر باعتبار تعینات اور
 مثالے تشخصات اور اضافات کے رجوع کرنا
 ہے لیکن دوسری نظر سے یہ نظر اول سے اگرچہ
 دونوں مرتبے آپس میں شریک ہیں اور اسقدر تعینات
 کا اعتبار دونوں میں معتبر ہے مگر فرق ظاہر ہے کیونکہ اول
 میں سالک کے دل کا مقصود اور مطلوب اور متوجہ الیہ
 محض امور متعینہ متشخصہ متعینہ ہیں اور امر مطلق ملاحظہ
 اور مطالعہ بالکل مفقود اور مودوم ہے اور دوسرے
 میں سالک کے دل کا مقصود اور مطلوب اور متوجہ الیہ

قلب اوجخص ذات مطلق و تشخصات
 و اضافات و تعینات بملاحظہ من حیث
 انما مظاهر اسماء و صفات است پس
 چنانچہ در اول فارق بود میان
 جلال و جمال و چناناں در ثانی نیز فارق است
 اما بنظر دیگر و بدیدہ آخر لیکن در مرتبہ
 ثانی بعضی یا شہد کہ در مشاہدہ مکونات
 اولاً ملحوظ و مرئی ایشاں را ذات
 مطلق مگر دو و بنور آں ذات
 ثانیاً تعینات و اضافات میسند و
 بعضی یا شہد کہ مطالعہ ذات مطلق
 در مشاہدہ اشیا نمایند و بعضی یا شہد
 کہ مشاہدہ ذات مطلق بعد مشاہدہ اشیا
 فرمایند کیے گوید کہ مَارَآئِیْتُ شَیْئًا رَآءُ وَرَآئِیْتُ
 اَللّٰهَ قَبْلَهُ ویکے گوید مَارَآئِیْتُ شَیْئًا
 رَآءُ وَرَآئِیْتُ اَللّٰهَ قَبْلَهُ ویکے گوید مَارَآئِیْتُ
 شَیْئًا رَآءُ وَرَآئِیْتُ اَللّٰهَ بَعْدَهُ
 الغرض و مَارَآئِیْتُ اَللّٰهَ وَرَآئِیْتُ
 مَقَامٌ مَّعْلُومٌ
 و عارف چون بمقام آخر
 نزول فرماید عوام را میان
 او و میان سایر الناس
 فرق کردن دشوار آید و اینجا

صرف ذات مطلق ہے اور تشخصات اور اضافات اور
 تعینات اس طرح سے ملحوظ ہوتے ہیں کہ وہ اس کے
 اسماء اور صفات کے مظاہر ہیں پس جیسا اول میں فرمایا
 بجمال اور جلال کے سالک فرق کرنے والا ہے ویسا
 ہی دوسرے میں بھی مگر دوسری نظر سے اور دوسری آنکھ
 سے لیکن دوسرے مرتبے میں بعضے لوگ ایسے ہوتے
 ہیں جن کو مخلوقات کے مشاہدہ میں پہلے پہل ذات
 مطلق ملحوظ اور مرئی ہوتی ہے اور اُسے ذات کے
 نور سے دوسری بارتعینات اور اضافات دیکھتے ہیں
 اور بعضے وہ لوگ ہیں جو ہر چیز کے مشاہدہ میں
 ذات مطلق کا مطالعہ کرتے ہیں اور بعضے وہ
 لوگ ہیں جو ہر چیز کے مشاہدہ کے بعد ذات مطلق
 کا مشاہدہ کرتے ہیں اور ایک کہتا ہے کہ مَارَآئِیْتُ
 شَیْئًا رَآءُ وَرَآئِیْتُ اَللّٰهَ قَبْلَهُ یعنی جس چیز کی طرف
 پہنچنے نظر اٹھا کر دیکھا اُس میں خدا ہی کو پایا دوسرا کہتا ہے
 مَارَآئِیْتُ شَیْئًا رَآءُ وَرَآئِیْتُ اَللّٰهَ قَبْلَهُ یعنی جس چیز کی طرف
 پہنچنے نظر اٹھا کر دیکھا انہیں خدا ہی کو پایا تیسرا کہتا ہے
 مَارَآئِیْتُ شَیْئًا رَآءُ وَرَآئِیْتُ اَللّٰهَ بَعْدَهُ
 یعنی جس چیز کو پہنچنے دیکھا اُس کے بعد خدا ہی کو
 دیکھا الغرض ہم لوگوں میں ہر ایک کا مقام معین ہے
 عارف جب مقام آخر میں پہنچتا ہے تو انہیں
 اور لوگوں میں عوام الناس کو فرق کرنا دشوار
 ہو جاتا ہے ایسے

ترامعنی اولیائی کی تخت قبائی کا
 کبر فہم غیر مفسہم گرد و مینی
 بر میں مقام است قول عامے چند
 مَلِكُ هَذَا السُّوْلِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَشْرَبُ
 فِي الْأَسْوَاقِ وَازین مقام
 خبر است کہ فرمود سر جلال اللہ علیہم
 بجا ساری کا بیع تخت کے بل اللہ
 وچوں دریافت اہل اللہ کہ بر تریہ کمال
 رسیدہ اند مشکل است تریہ کہ ظاہر
 ایشان بچو ظاہر سائر الناس است
 بخلاف مجاہدین و محبتین کہ بسبب
 مخالفت بطوار ایشان با طوار
 سائر الناس امتیاز نمایند
 و باعتبار پیشینہ اما از جسم
 اہل صحو آنا مکہ در مقام فرویت
 حقیقیہ نزول کردہ اند از ایشان
 خوارق عادت کمتر بینند زیرا کہ
 متوجہ الیہ ایشان ذات بحت
 بزرگ است و تصرفات انفسی و
 آفاقی از تاثیرات صفات است و
 بر چند ازاں مقام فرو تر باشد تصرفات
 بیش از ایشان بظہور آید و تفصیل میں
 مقام از حیثہ تلویح بیرون است آیت

مقام میں اس حدیث قدسی کا مطلب سمجھ میں آتا ہے
 اولیائی تخت قبائی لایعبر فہم غیر مینی
 یعنی میرے اولیاء میری قبا کے پیچھے ہیں میرے سوا
 انکو کوئی نہیں پہچانتا ایسے مقام پر چند عالمی کا قول
 محمول ہے جبکہ اللہ نے نقل فرمایا ہے مَلِكُ
 هَذَا السُّوْلِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَشْرَبُ فِي
 الْأَسْوَاقِ یعنی اس پیغمبر کو کیا ہو گیا کہ کھانا
 کھاتا ہے اور بازاروں میں چلتا ہے اور اسی مقام
 کی اللہ تعالیٰ خبر دیتا ہے سراجا لَاتُأْتِيهِمْ
 تَحَاوُّدٌ وَلَا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ یعنی کچھ خدا کے مرد ہیں کہ
 تجارت اور خرید و فروخت ان کو خدا کے ذکر سے
 نہیں روکتی۔ پہچاننا اہل اسد کا جو کمال کے درجہ کو
 پہنچنے میں مشکل ہے کیونکہ ان کا ظاہر اور لوگوں
 کے ظاہر کے مانند ہوتا ہے بخلاف مجذوبوں اور مجنونوں
 کے کہ لوگ ان کی تمیز کر لیتے ہیں اور اعتقاد سے پیش
 آتے ہیں اس سبب سے کہ ان کا طور اور لوگوں کے
 مخالف ہوتا ہے لیکن ہوشیار لوگ جو فریت حقیقیہ
 کے مقام میں پہنچ چکے ہیں ان سے کرامات کمتر
 ظاہر ہوتی ہیں کیونکہ ان لوگوں کا متوجہ الیہ صرف
 ذات بزرگ ہے اور لقو سی اور آفاقی تصرفات
 صفاتی تاثیرات سے ہیں جو لوگ اس مقام کے نیچے
 ہونگے ان سے بہت تصرفات ہونگے اس مقام
 کی تفصیل لکھنے سے باہر ہے چنانچہ یہ آیت شاہد ہے

قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مَدًّا لَكَلَّمَاتِ سِرِّي
 سِرِّي لَنَفَذَ الْبَحْرُ مَبْلَّ أَنْ تَنْفَذَ كَلِمَاتِ سِرِّي
 سِرِّي وَلَوْ جُنْدًا بِمِثْلِهِ مَدًّا اَدَا اے برادر
 اگر ایں چند سطر بنظر دل مطالعہ فرمائی امید
 واثق است کہ بے توسط شیخ در ظاہر
 کار خود را از حنیض ندر وہ توانی رسانید اما
 و ائمہ کہ کار بے توجہ شیخ تمام نہ شود چہ
 بسا عقبات کہ آنجا امداد باطن شیخ
 مخرج است و از مطالعہ کتب بیرون نکشاید
 بعضی خود بینان و خود پرستان را نشان
 آن یابی کہ در حقیقت شیخ در نیاید و التزام
 صحبت بخدا رسیده اختیار کنند و خواهند
 کہ ذکر و فکر و اتمام کار بتوسط کتاب پیش
 برند و این متعزز و مستبعد و نادر باشد
 كَيْتَا اَفْتَحْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ قُلُوبِنَا بِالْحَقِّ وَكُنْ
 خَيْرَ الْفَرَجَيْنِ۔ قول کلی (لغز)
 بیاں ارشاد کہ اللہ تعالیٰ کہ مقصود از
 جمیع اذکار و افکار و اقسام مراقبات محویت
 و طمس است چہ شان لطیفہ ربانہ در بدو
 فطرت توجید العزیمیت و جمعیت است
 و از ربط بنشاکر کون تعلقاتش می افزاید از
 وحدت عزیمیت و جمعیت بکثرت عزائم
 و تفرقه میرسد بہمت صاحب الصفات

قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مَدًّا لَكَلَّمَاتِ سِرِّي
 لَنَفَذَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَذَ كَلِمَاتِ سِرِّي
 وَلَوْ جُنْدًا بِمِثْلِهِ مَدًّا اَدَا اے بھائی اگر چند
 سطر تو ذکی نظر سے مطالعہ کرے گا تو امید قوی ہے کہ
 ظاہر میں بلاذریہ شیخ کے اپنے کو پہنچی سے بلند ہی پر
 پہنچا سکتا ہے مگر میں جانتا ہوں کہ بلا مدد شیخ کے
 پورا کام نہ ہو گا کیونکہ بہت سی ایسی مشکلیں ہیں جس سے
 شیخ ہی کی مدد باطن نکالے گی اور کتاب پڑھنے سے
 کچھ نہ ہو گا۔ بعضے خود بین و خود پرست اس کے
 مشتاق ہیں کہ کسی شیخ کی بیعت میں داخل ہوں اور
 خداوند سیدہ کی صحبت کا التزام نہ کریں اور چاہتوں میں
 کہ ذکر اور فکر اور کام کی تکمیل کتاب ہی کے ذریعہ سے
 کریں یہ دشوار اور مشکل اور نادر ہے خداوند امار
 اور قوم کے درمیان میں سچا فیصلہ کر دے تو ہی بہتر
 فیصلہ کرنے والا ہے۔

قول کلی

لَقَمْتُهُ اے طالب۔ خدا تجھ کو راہ بتا دے جانے
 کہ تمام اذکار اور افکار اور مراقبات کی قسموں سے
 مقصود محویت اور فطرت ہے کیونکہ اہل فطرت
 میں لطیفہ ربانہ کی شان قصد کی یکسوئی اور جمعیت
 ہے اور مخلوق کی ربط سے اس کے تعلقات بڑھتے
 ہیں اور اس قصد کی یکسوئی اور جمعیت سے قصد
 کے کثرت اور تفرقہ کی طرف پہنچتا ہے صاحب

والبتہ آنست کہ باز بہاں و حدت
 گر اید و شتات بتات لطیفہ رابر لوط جید
 مکافات کینہ و تحصیل آن را سبیل نیست
 مگر آنکہ علم خود را بسط سازد و از انحراف
 شے بپنج و احد رو آورد تا نہ بیند و عوالم ذات
 مگر ذات او و صفات مگر صفات او و افعال
 مگر افعال او تعالی و تقدس پس اورا معلوم
 شود سرسریان و جود او کہ سارسیست در سائر
 ملکوتات و دریں حالت یا ایمان حقیقی و تقوی
 کمال منتصف گردد و پسیرا اگر در او را کہ جنت
 چیست و دوزخ چیست و دنیا چیست و
 آخرت چیست و نفس چیست و شیطان
 کیست و رحمان کیست و ہادی کیست و
 مضل کیست اگر چہ عارف را غرض بدریافت
 این امور نہ بستہ است لیکن یکم شہود
 از ان چارہ نبود و این طریق اذکار و اذکار
 و مراقبات در اصل مبنی بر عشق است ہر چند
 عشق بیشتر تاثیر این امور بیشتر و ہر چند
 بستہ تر تاثیر کمتر و گاہ باشد کہ از مراتب
 این اقسام رشتہ محبت گسستہ باز در تاب
 آید و محکم گردد و نہاید کہ اذکار و افکار و مراقبات
 را برائے تحصیل ثواب بکنند کہ شان عشق ازین معنی است
 لقمہ بدانکہ چنانچہ این اذکار گذشتہ مناسبت

انصاف کی ہمت کا مقتضایہ ہے کہ پھر اسی کیسوی
 کی طرف مائل ہو اور لطیفہ کے متفرقات کو کیسوی سے
 ربط دیوے اور اس کے حاصل کرنے کا طریقہ سوا
 اس کے نہیں ہے کہ اپنے علم کو بسط کرے اور
 متفرقات سے ایک جانب متوجہ ہوتا کہ ہر طرح سے
 خدای کو دیکھے یعنی عالم ذات میں ذات کو اور صفات
 میں صفات کو اور افعال میں افعال کو جس سے اسکو
 اپنے وجود کا ساری مخلوقات میں ساری ہونا معلوم
 ہو جائے اس حالت میں سالک کو ایمان حقیقی اور کمال
 تقویٰ حاصل ہوگا اور اسکو معلوم ہو جائے گا کہ جنت
 کیا ہے اور دوزخ کہا دنیا کیا ہے اور آخرت کیا اور
 روح کیا اور نفس کیا شیطان کون ہے اور رحمان
 کون رہنما کون ہے اور گمراہ کرنے والا کون اگرچہ ان
 امور کے دریافت ہونے کی غرض عارف کے متعلق
 نہیں ہے لیکن بمقتضائے شہود اس سے چارہ بھی
 نہیں ہے اور ان اذکار اور افکار اور مراقبات کے
 طریقے کا مدار اصل عشق پر ہے جس قدر عشق زیادہ
 اسی قدر تاثیر زیادہ اور جس قدر عشق بہت اسی قدر
 تاثیر کمتر اور کبھی ان اقسام کی عزالت سے ٹوٹی ہوئی
 محبت کا رشتہ مستحکم اور مضبوط ہو جاتا ہے اور ان افکار
 اور افکار اور مراقبات کو ثواب حاصل کرنے کی نیت سے
 نہ کرنا چاہیے کیونکہ عاشق کی نشان این سے بزر ہے
 لقمہ جاننا چاہیے کہ جیسے بیکرشتہ اذکار و جید

بر معنی توحید راست ہجناں ابیات و اشعار
در ہر زمان مشعر محبت توحید رمی باشد پس
چنانچہ اس اذکار نافع است در وصول ہجناں
ایں ابیات و اشعار نیز موصول است مگر
آنکہ زبان عربی بظہر اتم صلی اللہ علیہ وسلم
قوی مناسب است پس تاثیر آن بیشتر باشد
اگرچہ ہر زبان بحقیقت نبوی سوی النسبہ است
بلید عشق را با کافر و مومن نباشد احتیاج بہ
ایں سخن در مسجد و تہانہ می باید نوشتہ لقمہ
مشائخ رحمۃ اللہ علیہم اجمعین وضع برزخ قرار
دادہ اند مقصود از ایں اجتماع متفرقات است
چرا آدمی بتفرقہ حواس و اجزای خطرات از توحید
علمی باز می ماند برزخ جمعیت حواس ہم میرساند
و قتیکہ برزخ ادب خولہ باشد کہ بلا حظہ صورت
وہمی یا حقیقی آن برزخ کہ از نشان او طلب ادب
یا شد خشوع و خضوع در حضور بیایمی شود و آن
نافع است و کثرت ممارست معنی کہ در آن برزخ
مذروع است در سالک پیدای آرد کہ اندیشہ بہر چہ آرد
شود رنگ آن گیر کہ آن ہیولانی صفت است و
بہر صورت از قابل است من المولوی المثنوی را برادر
تو ہمیں اندیشہ بالقی تو استخوان ریشہ نہ کہ گشت اندیشہ
تو گشتہ نہ و بود خوار تو ہمہ کلختہ نہ و ہر کون برزخ بینوا نہ
شد چہ برزخ یعنی واسطہ است میان دل و مودکہ

کی معنی خیر و حیتہ ہیں اسی طرح ابیات اور اشعار توحید کے
معنی بتاتے ہیں مگر اتنا فرق ہے کہ عربی زبان کو
کامل مظہر صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ قوی مناسبیت
ہے پس تاثیر زیادہ ہوگی اگرچہ زبان کی نسبت بحقیقت
نبوی انکے ساتھ برابر ہے بیت عشق را با مومن و
کافر نباشد احتیاج بہ ایں سخن در مسجد و تہانہ
باید نوشتہ لقمہ مشائخ رحمۃ اللہ علیہم نے
جو برزخ مقرر کیا ہے اس کے مقصود پر گندگی کا اجتماع
ہے کیونکہ آدمی حواس کی پراگندگی اور خطرات کی هجوم
کے باعث توحید علمی سے محروم رہتا ہے برزخ
حواس میں جمعیت پیدا کرنا ہے خصوصاً صاحب برزخ
ادیب ہو کیونکہ اس برزخ کی صورت وہمی یا حقیقی انکے
ملاحظہ سے جس کی نشان طلب ادب ہے حضور
کا خشوع اور خضوع حاصل ہوتا ہے اور نفع پہنچاتا
ہے اور شافی ایں معنی کو جو اس برزخ میں رکھی گئی
ہے سالک میں پیدا کر دیتی ہے کیونکہ اندیشہ جب طوف
دوڑایا جاتا ہے اس کا رنگ بکھڑکتا ہے اس واسطے
کہ وہ ہیولانی صفت اور قابل صورت ہے مولانا رام
فرماتے ہیں مثنوی اسے برادر تو ہمیں اندیشہ نہ
باقی تو استخوان ریشہ نہ کہ گشت اندیشہ تو گشتہ
و بود خوار تو ہمہ کلختہ نہ اور ہر مخلوق برزخ ہو سکتا
ہے اس واسطے کہ برزخ اس واسطے کہ کہتے ہیں
جودل اور مقصود کے درمیان

از نہایت لطافت و تنزہ مدرک تیشود پس
جمال آن را در آنچہ حاضر سازند آن برزخ باشد
و از ذرہ تا خورشید و از عرش تا فرش ہمہ جلوه گاہ
اوست در آنچہ نظر میکنی اگر دیدہ بینا داشته
باشی آنرا بینی آری تفاوت در بر از نیست
مثلاً برزخ شیخ مورث معنی دیگر باشد برزخ
تجر و کلوح مورث چیزے دیگر بود برزخ برزخ
لطیف تر بود و از معنی معقول بود و کما تیکو تر شود
و ہر چہ کثیف تر بود و از صورہ ریبہ بود کار
زبون تر شود و مشائخ رحمہ اللہ بحسب استعداد
ہر سالک برزخ مقرر سازند آنرا کہ قوت عاقلہ
بود از عالم محقول کہ فرمایند و آنرا کہ نبود از عالم
محبوسہ جزئیہ فرمایند اما مختار این ہے شیخ است
کہ حالت سالک را بحسب باید نمود کہ کد آن
در نفس او وقوع عظیم دارد و کدام شے در دیدہ
او جمال دارد مثلاً شخصے است کہ عاشق پیسہ
بود و بعشق او الہ و شیدائیں جمال پسندیدہ
او از جمال شیخ بیشہر باشد پس شیخ برزخ خود فرمایند
بلکہ برزخ آل پس فرمایند و از اشمال و مراقبہ کہ کثرت
آنرا از آل مرطہ آہستہ آہستہ خواہد کشید و از تعلقات صوری
بتعلقات معنوی خواہد رسانید و نیز مثلاً شخصے است کہ
جمال گل و چین در دیدہ او ہمہ بغایت زیبا تر از
ہمیں یاد داشت کہ شیخ اگر جمال خود فرمایند آنرا کہ در

پس ہے کیونکہ مقصود نہایت لطافت اور پاک کے باعث
مرکب نہیں ہو سکتا پس اُسی کے جمال کو جس چیز میں لاویں
وہی واسطہ ہے۔ خورہ سے آفتاب تک اور فرش سے عرش
تک ہر ایک میں اُسی کا جلوه ہے جس میں نظر کر لیا اگر آنکھ بینا
و اُسی کو دیکھ لگا ہاں برزخوں میں تفاوت ہے مثلاً شیخ کا برزخ
کچھ اور ہی بات پیدا کرنا ہے اور پتھر کنگر کا کچھ اور جس قدر
برزخ زیادہ لطیف اور عقلی ہوگا اُسے بقدر کام بنے گا اور
جستہ برزخ کثیف اور صورہ محسوسہ سے ہوگا اسی قدر زیادہ
خراب۔ مثلاً ہر سالک کی استعداد کے لائق برزخ مقرر
کرتے ہیں جس میں قوت عاقلہ ہے اُنکو برزخ عالم محقول
کا بتلاتے ہیں اور جس میں قوت عاقلہ نہیں ہے عالم محسوسہ
جزئیہ کا لیکن میرے نزدیک بہتر ہے کہ سالک کی حالت
پر غور کریں کہ کس چیز کی وقت اُس کے جی میں ہے اور
کیا چیز اُس کو پہلی معلوم ہوتی ہے۔ مثلاً کوئی کسی لڑکے پر
عاشق ہے اور اُس کے عشق میں حیران و پریشان پس اُس
لڑکے کا جمال اُس کی نظر میں شیخ کے جمال سے زیادہ معلوم
ہوگا ایسی حالت میں شیخ اپنے برزخ کے لئے حکم نہ دے
بلکہ اس لڑکے کے برزخ کا حکم دے۔ کثرت مشغل مراقبہ اُس
موج سے آہستہ آہستہ اُس کو کمالیگا اور ظاہری تعلقات
کو چھوڑ کر اُس کو معنوی تعلقات کی طرف پہنچا دے گا
اور بھی مثلاً کسی کی نظروں میں پھول اور چین نہایت بھلا
معلوم ہوتا ہے اُس کا برزخ ہی مقبّر کرنا چاہیے
اس واسطے کہ شیخ کے جمال کا اثر اب نہیں ہوگا جیسا

آفتاب و دریں صورت توازن و امانت اور ان میں
خواب کشید و قس علی ذلک لقمہ جس نفس باحس نفس
یا ذکر و وضو فی پیشش ضری و حب رادی و امثال
آن کہ شملہ حرکت عینیت است مقصود از بین
تولید حرارت است در باطن کہ مہر عشق و مہر شوق
شوق یا شد و آتش محبت انگیزد و سناک با ہو شاند
و خروشانند و قی ارد و لہذا لقمہ اند کہ جو انسان را
تعلیم ذکر و مہر و دعا و امان الصوفی بعد
الثلاثین بارہ امارت در عدم تکلیف تعلیق ذکر
مکن کہ حرارت ذکر سے سوز و چون مہر این شود
روا باشد و مہر ہا کہ در ایام جوانی سالک تواند
کرد و در ایام پیری تواند کرد و کشت و مہر و کرد
حدیث سن پدید آید در حرارت ہم نمی رسد شیخ
نظام الدین نازولی قدس سرہ صوفیان بار و را
بخوردن دانه پیوار و صیت میکرد تا حرق و گرمی
در طبیعت ایشان یاد و بیہ نیاقی افراد شکر اسد
تعالی سعیدہ لقمہ در اشتغال و اذکار ماضیہ حرکت قلب
صوت سرمدی و قوالی انفس مانند آئینہ اختیار کردہ اند
سر در آں نسبت کہ علم کہ از محیط بقرب قدانی است
بسیار معیار است این امور دائم الوقوع کرد و چاہیہ ہا
و اتصال متحقق اند و آنرا کہ چنین معیار بود آن نیز دائم
الوقوع باشد و اگر چہ مثل این امور دائمی دیگر ہم
ہست کہ باں معیار توان نمود و مثلاً حرکت

اس پھول اور چین کا ہو گا لیکن یہ شغل اسکو محبوب سے
کمال لیکر اسی طرح اوروں کو بھی قیاس کر لینا چاہیے
لقمہ جس نفس اور صہر نفس اور ذکر و وضو فی پیشش
اور خدادی وغیرہ جس میں سخت حرکات ہیں جسے باطن
میں حرارت پیدا کرنا مقصود ہے جسے عشق اور شوق
پیدا ہو اور صحبت کی آگ بھڑکے اور سالک میں خوش اور
خروش پیدا کرے اور اسکو مست کر دے اسی واسطے کہنا
گیا ہے کہ جوانوں کو ذکر تعلیم کرنا زیادہ مفید ہوتا ہے اور
کہتے ہیں کہ صوفی تین برس کے بعد سرد ہو جاتا ہو لیکن کہیں
میں ذکر نہیں سیکھنا چاہیے کیونکہ ذکر کی حرارت جلادی اور
بلوغ کے قریب پہنچنے تو حرج نہیں ہے اور جوانی کے
زمانہ میں جو سخت سالک کر سکتا ہے برہائے میں نہیں
کر سکتا اور شہود اور شغف جو اوائل سن میں ہو گا بڑھاپے
میں نہیں ہو گا شیخ نظام الدین نازولی قدس سرہ تعالی
الہی کو کشت کا پھل عطا فرمائے بار صوفیو کو تم بنو اڑکھائے
کو فرماتے تھے تاکہ نباتی دواؤں سے ان لوگوں کی طبیعت
میں سوزش اور گرمی پیدا ہو لقمہ اشتغال و اذکار گذشتہ
میں جو حرکت قلب اور آواز سرمدی اور قوالی انفس وغیرہ کو
اختیار کیا ہے اس میں یہ جہد ہے کہ یہ امور اپنے معیار
ہونے کے باعث اس علم کو جو تقرب اور تواضع کا موجب ہے
دائم الوقوع کر دیتے ہیں کیونکہ ان کا دوام اور اتصال ثابت ہے
اور جس کا ایسا معیار ہو گا وہ بھی دائم الوقوع ہو گا اگرچہ
امور دائمی اور بھی ہیں کہ ان کے معیار ہو سکتے ہیں جیسے سالک

افلاک و نجوم یا بتجدد امثال و ذاب و دنیا و امثال
دکک مگر ایں است کہ ایں امور چون خارج از
جسم آدمی است بغیر التوجہ است توجہ با و نہ
مثنابہ توجہ آدمی در خویشی است اگر کوئی در
آدمی ہر لمحہ و ہر آن رنگ او معدوم میشود مثل
آں از کہ عدم موجود میگردد و این بدوام است
چرا ایں را معیاراں نگردانند گوئیم اولاً لون چون
بچشم تعلق دارد و در مراقبات بلکہ در ادکار چشم
بستن نامحسوس بل اہم و ثانیاً بتجدد ایں
بدیہی نیست بلکہ نظری چندین مقدمات مجروح
اقامت باید کرد تا ثبوت ایں مطلب را ظنی
پیدا گردد لقمہ لقمہ آتشیں کہ در نہاد
سناکستے باشد از فطرت محبت می افروزد
و در ابتدا گر یہ و زاری و بیقراری و حرکات
عنیقہ و رطوبات چشم و دہن و بینی پیدا می
شود و این از عالم در دست کہ از کثرت
ذکر پیدای شود اما آنما کہ بمرتبہ سختی
رسیدہ باشد گر یہ بکشد بفرق و اگر بگریزد
در وصال گر یہ ایشان بر قات باشد یا
امور دیگر کہ طور عشق مقتضی آنست فرق کردہ اند
آب چشم ایں مردم شیریں می باشد و آب چشم آنانی
کہ بدرد بگریزند شور و تلخ بود و حرکت قصی ایشان بقا
سکت نام و نہایت موزوں اکثر بطریق و ران

اور ستاروں کی چال اور دنیا کے پانی کا آنا جانا وغیرہ مگر ایں
بات یہ ہے کہ یہ امور آدمی کے جسم سے علیحدہ ہیں سوچ سے انہی
توجہ بعینہ ہے اپنی توجہ ایسی نہیں ہو سکتی جیسے آدمی کو اپنے
میں توجہ ہے اگر کوئی کہے کہ ہر آن اور ہر لحظہ میں آدمی کا
رنگ معدوم ہوتا جاتا اور اس کا مثل موجود ہوتا جاتا ہے
اور یہ حالت دائمی ہے پھر اسکو معیار کیوں نہیں بناتے
اہم اس کے جواب دو طرح پر دینگے پہلا جواب یہ ہے کہ رنگ کا
تعلق آنکہ ہے سے ہے اور مراقبات میں بلکہ تمام ذکر و نیکی
کا بند کرنا مانع بلکہ ضروری ہے۔ دوسرا جواب یہ ہے کہ اسکا ہر آن
میں معدوم اور موجود ہونا بدیہی نہیں ہے بلکہ نظری ہے
جب چند مقدمات مخدوشہ قائم کئے جائینگے تو اسکا ثبوت
ہوگا پھر بھی ظنی طور پر لقمہ آتشیں نعمہ جو خود سناکستے ہیں
محبت کی زیادتی سے بھڑک جاتا ہے کسی دوسری چیز کے
کچ کر کے کی حالت نہیں ہوتی اور چونکہ کثرت ذکر سے دل
پیدا ہوتا ہے اس باعث سے ابتدا میں گر یہ و زاری و بیقراری
اور سخت حرکتیں پیدا ہوتی ہیں اور آنکہ ماورمہ اور ناک سے
رطوبات جاری ہوتی ہیں اور جو لوگ تجر کے مرتبہ تک
پہنچ گئے ہیں وہ فراق سے نہیں روتے اور اگر حالت فنا
میں روتے ہیں تو ان باتوں پر جو آئے چھوٹ گئی ہیں اور کسی
بات پر جو عشق کا مستغنا ہے انہیں یہ فرق کرنے میں کہ ان
لوگوں کا آنسو میٹھا ہوتا ہے اور دوسرے رنموالوں کا
کھاری اور کڑوا اور ان کے رقص کی حالت بہت سبک اور
ملاہم اور نہایت موزوں ہوتی ہے اور اکثر وزن الحان کے موافق

رقص کنند کہ آثار لواطی روحانی گویند بقاییت دولت
بر انشراح صدر و لبط وقت کنند اگر چه عوام این
قسم رقص را آنقدر در اعتبار نہ اند و ازل سماع
باجم انشراح یا بند ما خواص دانند کہ این حرکت
از کجا است یعنی سجود القلب است و آنکہ اول بر نیزد
و رقص مجلس کنند و آخر در مجلس گذرد و بر زدہ او
بودن خیر اختیار کردن شش اشترک او سلطان
المنشاخ رضی اللہ عنہ فرمودند کہ اگر پشت نمونہ
بر زمین رسد و در افتد یا جامہ خود را و صاحب
رسالہ قشیرہ گوید کہ حرکت از ہر کہ باشد خواہ بند
و خواہ منتہی و خواہ متوسط از حال او چیز نہ بیکاد
و نباید کہ بے ہجوم و استیلا از جا رود تا ممکن
باشد ثابت و راسخ باشد ایست او آخر آنچه
در صدر و آل قلم برداشتہ بودم و منور بعضی
اطوار در کتب توقف مانده است اگر اشارت
می شود از ذکر آن ہم چارہ نیست و کائن
ت دلالت فی او بخردے الحجة سنة الف و احد
مناجاة الہی این چند ورق ما از لیدی طالبان کابل
آگوش و لجت گران نوینوش محفوظ و مشون دارم
سیلابار و آلہ الاطہار صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم

رقص کرتے ہیں اسکی نام لواط روحانی ہے یہ نہایت
سینہ کی کشادگی اور خوشوقتی پر دلالت ہے اگرچہ اس قسم کے
رقص کا عوام زیادہ اعتبار نہیں کرتے اور اس ہجوم لاطی کے
سماع سے کشادگی پاتے ہیں مگر خواص جانتے ہیں کہ یہ حرکت
کہاں سے ہے یعنی سجود قلب کی ہے اور جو شخص پہلے
پہلے اس مجلس میں آئے اور جو کچھ رقص میں کرے
اور پھر جو کچھ اس مجلس میں ہو سب اس کے ذمہ ہے اگر
بہتر ہے تو بہتر اگر بر ہے تو برا اور سلطان المنشاخ رضی اللہ
عنہ فرمایا ہے کہ اگر صوفی کی پیچہ زمین پر لگ جائے تو اپنے کو
بالبے کپڑوں کو قربان کرے اور صاحب رسالہ قشیرہ فرماتے
ہیں کہ جس شخص سے حرکت صادر ہو خواہ مستندی ہو یا متوسط
یا منتہی اس کے حال میں کچھ نہ گفتن آویگا اور جنگ
ہجوم اور غلبہ نہ ہوا پانی جگہ سے ہلنا چاہیے اور جہاں تک
مکن ہو ثابت اور راسخ رہنا چاہیے یہ اس کی آخر ہے
جس کے لئے ہم قلم اٹایا تھا اور اب تک بعض طریقے
توقف میں رہ گئے ہیں اگر اشارہ ہوگا اسکے ذکر کرنے
سے چارہ نہیں ہے۔ آخر پیچہ سنہ گیارہ سو یکت
یہ رسالہ ختم ہوا خداوند ہمارے ان چند ورقوں کو کابل
طالبوں اور غافل لوگوں سے بچا کر حیدر محرمت سید الارباب
و آلہ الاطہار صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم فقط۔

(افغان)
کاپی السلطنتیہ نذیر لیرجسری باخا بط محفوظ است۔

396

الحمد لله والمنة کہ دریں مان مسودہ اوان محمود نسخہ کشف المحجوب از حضرت شاہ حکیم الشہ جہان آبادی قدس سرہ
مخ ترجمہ اردو یا محاذہ تصحیح نام تصحیح مالاکام در مطبع محبت مانی دہلی حلیہ الطباع در بر کشیدہ